ERNIE PIKE

Un repaso por los otros grandes artistas que han dibujado este clásico del comic argentino.

PAG. 20

MARVEL GIRLS

Las chicas más poderosas del universo están ahora a tu alcance.

PAG. 10

LEYENDAS 07

Desde Rosario, Alejandro Radeff nos cuenta todo sobre la más antigua convención de historieta del interior.

PAG. 12

NUMERO 4

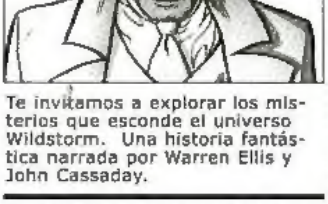
DICIEMBRE / ENERO 2008
DIARIO GRATUITO - PROHIBIDA SU VENTA

LA REVISTERIA

Modigli comics

CRG PRESS

MUSIMUNDO PRESENTA: PLANETARY

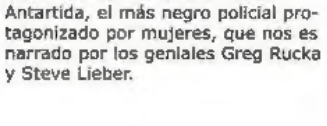


Te invitamos a explorar los misterios que esconde el universo Wildstorm. Una historia fantástica narrada por Warren Ellis y John Cassaday.

THE SANDMAN

Nos adentramos en los dominios del sueño, tierra que Neil Gaiman conoce a la perfección.
Unos de los mejores cuentos de hadas para adultos, jamás escrito.

WHITEOUT

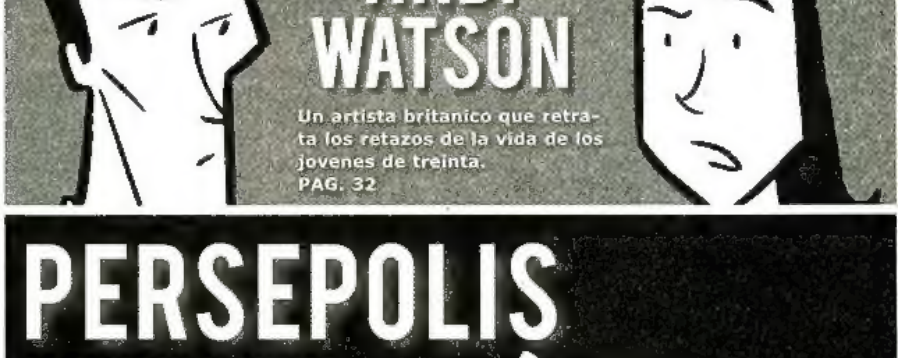


Desde el blanco territorio de la Antartida, el más negro policial protagonizado por mujeres, que nos es narrado por los geniales Greg Rucka y Steve Lieber.

ARGENMANGAS?

Una entrevista con Patricia Leonardo, una realizadora de mangas made in Argentina.

PAG. 8



ANDI WATSON

Un artista britanico que retrata los retazos de la vida de los jovenes de treinta.

PAG. 32

PERSEPOLIS

DE TEHERAN AL MUNDO

Una nota sobre Marjane Satrapi y la obra que la catapulto a la fama internacional.

PAG. 4

LA HISTORIETA ARGENTINA JUEGA DE TAQUITO

Alejandra Lunik y Daniela Kantor demuestran que la historieta no es solo cosa de hombres... IMPERDIBLE!

EDITORIAL

Algunos hombres observan el mundo y se preguntan "¿por qué?". Otros observan el mundo y se preguntan "¿por qué no?" ***Bernard Shaw***
La única forman de descubrir los límites es yendo más allá de ellos, a lo imposible. ***Arthur C. Clarke***
Debes hacer aquello que crees que no puedes hacer. ***Eleanor Roosvelt***

Estas frases me acompañaron a lo largo del año, un año que se acaba y que se me pasó volando por esperar con muchas ansias el que viene,
Todo este 2007 y parte del 2006, estuve soñando cuando llegaría este momento y como el tiempo es implacable el momento llego.
Con aciertos que nos dieron momentos de felicidad y con errores que cada uno de ellos nos dejo un aprendizaje e hicieron dar siempre un paso adelante, pasaron estos primeros doce años de vida de La Revisteria. Y nos estamos preparando para por lo menos otros doce años.
Ya estamos en ese proceso de cambio y el mismo es general, seguramente que cuando tengas en tus manos este número ya no estemos en nuestro depósito de Villa Luro, barrio donde nacimos y donde nació nuestra empresa. Primero en el garage de nuestros viejos, después en la esquina de Acassuso y ahora por mucho que nos cueste dejamos el barrio y nuestra primera casa propia de Schmidl.
El cambio también es para la gente que nos acompaño tanto tiempo, algunos dejarán de estar y otros lo harán de una manera distinta.
Pero tenemos un sueño y un compromiso el sueño es que la Revisteria sea definitivamente sinónimo de comic en nuestro país y en el resto de los países de habla hispana de nuestro continente y el compromiso de fomentar y trabajar denodadamente para que el género viva por mucho tiempo y poder compartirlo cada día con más lectores.
Para ello tendremos que acostumbrarnos a palabras para nosotros nuevas como marketing, prensa y difusión, franquicias, webmasters, desarrollos... pero es parte del camino, para ello nos preparamos y nos abrimos al cambio.
En el próximo número presentaremos el nuevo equipo de La Revisteria y nuestro nuevo hogar para esta nueva etapa.
Y para cerrar quiero agradecer a todos los que nos acompañaron lectores, libreros, artistas, editores los de acá, los de España y México, nuestros compañeros de trabajo, todos ellos confiaron en nosotros y eso será por siempre nuestro mayor logro, haber hecho de La Revisteria una empresa confiable en el medio. También les agradezco a quienes no trabajan con La Revisteria. Porque esa pequeña diferencia que hoy nos mantiene alejados nos hace reflexionar sobre cual pudo ser el motivo para, como dije antes, aprender de los errores.
Que cada uno de ustedes tenga un año lleno de éxitos y que día a día trabajen para que al final del nuevo año sus balances con respecto a sus sueños sean positivos.
Ustedes son los únicos responsables y son quienes hacen su futuro.
Gracias.

Alejandro González.

INDICE

3 QUE ES EL COMIC?
No estan dibujadas...

4 MARJANE SATRAPI
Detras del velo hay una mujer

8 PATRICIA LEONARDO
Entrevista

10 MARVEL GIRLS
Reseñas

12 LEYENDAS 2007
Por Alejandro Radeff

14 CLASICOS DE EUROPA
Estela

15 NORMA MANGA RESEÑA

16 THE SANDMAN
Neil Gaiman y su obra cumbre

20 ERNIE PIKE
Grandes clásicos argentinos

22 SANDRA UVE
En la playa de Gavá

24 WHITEOUT
de Greg Rucka y Steve Lieber

26 MUSIMUNDO PRESENTA
Planetary

28 CORREO DE LECTORES
Desde los confines del universo

30 COMICS QUE ME CAUTIVAN
Los compañeros del crepusculo

32 ANDI WATSON
Desde los suburbios de Londres

34 ARTISTA INVITADA
Un comic de Alejandra Lunik

36 UNA CHARLA DE CAFE
Con Tony Torres del Club del Comic

38 REVIEWS

LA REVISTERIA comics PRESS

Editor Responsable
Alejandro F. González
alejandrog@larevisteria.com.ar
Redacción
José Ricardo Villarreal
ricardo@larevisteria.com.ar
Diseño y Diagramación
Juan Damián Correa Zaffuto
juandy@larevisteria.com.ar
Ventas y Publicidad
Marcelo D. González
marcelog@larevisteria.com.ar
Correo de lectores
lectores@larevisteria.com.ar
Colaboraron en este número
Christian Busquier, Silvio Galizzi, Alejandra Lunik, Daniela Kantor, Alejandro Radeff, Alejandro Viktorin
Juan Damián Correa Zaffuto

LA REVISTERIA COMICS PRESS es propiedad de Lunimar S.A.
Registro de propiedad intelectual en trámite.
Distribución Gratuita. Prohibida su venta.
Las imágenes son propiedad de sus respectivos autores y son de carácter ilustrativo.
Difundir historieta es difundir cultura.

Para venta al por mayor

Lunes a Viernes de 8:30 hs. a 18:00 hs.
Av. Coronel F. Uzal 3556, Olivos, Bs. As.

Visita
www.larevisteria.com.ar
El mayor catálogo de historietas online en castellano

¿QUÉ ES EL COMIC?

No estan dibujadas las mujeres y el comic

Aparentemente son pocas las mujeres que se dedican a realizar historietas pero si analizamos más profundamente el panorama, veremos que son muchas las que han contribuido con sus guiones y dibujos al noveno arte. Por ese motivo desde La Revisteria Comic Press. Queremos homenajearlas con este articulo.

En una nota, publicada en nuestro número 2, comentamos que en 1896 con la aparición del globo de texto en la tira de Yellow Kid, surge el comic. Un año después de su natalicio oficial ya había mujeres realizándolos. Como es el caso de Rose O'Neill, la creadora de las muñecas Kewpies, y no estaba sola. Entre otras mujeres que realizaban historietas se encontraba Louise Quarles que en 1901, en el New York Herald, publica la tira "Bun' s Puns".

Durante la golden age del comic estadounidense, período del máximo apogeo de los comic-books que va de mediados de los años 30 hasta bien entrados los 40, ya eran varias las mujeres que trabajan en la industria. Destacamos de ese período a Ruth Atkison la creadora de Patsy Walker, un icono de los comics románticos.

En nuestro país hubo varias mujeres trabajando en el mundo de la historieta pero tuvieron menos trascendencia que sus pares norteamericanas. En Intervalo, la gran revista romántica creada en 1945, dibujaba Martha Barnes, una de nuestras primeras grandes artistas. Otra importante dibujante de los años dorados de la historieta argentina fue Gisela Dester, que dibujo entre otras cosas capítulos de Ticonderonga, la serie de Oesterheld y Pratt.

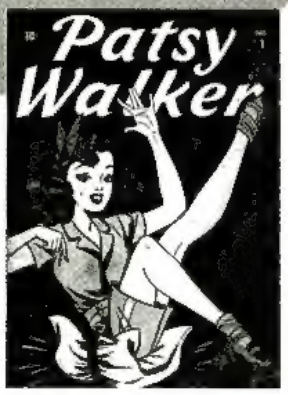
En la actualidad tenemos importantes dibujantes y guionistas como lo son Patricia Breccia, Cristina Breccia, Maitena y Laura Vazquez por nombrar solo algunas. Y gracias al auge del manga muchas mujeres se han volcado a la lectura y a la creación de historietas. En Japón desde la década del 70 hubo un crecimiento sostenido de mujeres mangakas.

Gracias a eso, hoy sobresalen muchas artistas. Que estan a la altura de sus pares masculinos. Las más conocidas en esta parte del globo son Rumiko Takahashi, las CLAMP, Naoko Takeuchi y Mayu Shinjo.
En la actualidad en el mundo hay muchas mujeres realizando excelentes historias.
Como las que realiza la francesa Claire Bretécher, que desde hace décadas nos narra las costumbres de las feministas, los intelectuales y de la clase media francesa. Desde los EE.UU. tenemos por un lado a la guionista Gail Simone que realiza grandes éxitos para DC y por el otro, a una de las mejores artistas que ha dado el panorama under: Jessica Abel. Inclusive desde países que casi no tienen cultura comiquera nos llegan muy buenas obras como lo es Metralla cuya autora es la israelí Rutu Modan.

Viendo este panorama. Es curioso que hoy en día para muchos las historietas sea un medio exclusivo para varones.

Ricardo Villarreal

Para aquellos que dominen el ingles se le recomienda que no dejen de leer WOMEN IN THE COMICS de Trina Robbins. Un excelente ensayo sobre el rol de la mujeres en las historietas norteamericanas. Agradecemos la colaboración de Carlos Trillo para la realización de la nota.



EL DATO

LEGADO

Sophia Violet Crumb, Leah Moore, Patricia y Cristina Breccia, como sus apellidos lo indican son hijas de grandes artistas de la historieta mundial y han heredado de ellos esa pasión por narrar historias a través de las viñetas.

GLOSARIO

MAINSTREAM:

Así se designan los comics que cuentan con grandes medios para su producción y comercialización, y que tienen facilidad para llegar al gran público. Ejemplo de comics de mainstream son lo que publican DC Comics y Marvel.

FURRY:

El termino viene del ingles. Y significa algo cubierto por pelaje. Esta es la denominación para las historietas protagonizadas por animales antropomórficos.
Su origen es norteamericano.

CARTOON:

Palabra de origen anglosajon que sirve para definir una caricatura, un chiste o un dibujo animado

CURIOSIDADES

MÁS QUE UNA NOVELISTA:

Patricia Highsmith, la famosa escritora de novelas de suspenso y creadora del personaje de Tom Ripley. Durante la década del 40 escribió argumentos para Fawcett Comics. La editorial donde nació el Captain Marvel.

MARJANE SATRAPI

DETRAS DEL VELO HAY UNA MUJER

Un repaso por la vida y obra de la reconocida artista iraní. Creadora de Persépolis, obra que se convirtió en un verdadero canto sobre la tolerancia y la libertad.

ESTO ES UNA FOTO DE CLASE. YO ESTOY SENTADA EN EL EXTREMO IZQUIERDO. POR ESO NO SE ME VE. DE IZQUIERDA A DERECHA: GOLNAZ, MAHSHID, NARINE Y MINNA.

Marjane Satrapi es la realizadora de unos de lo comics que mayor trascendencia a tenido en los últimos tiempos fuera del panorama comiquero.
Medios especializados en política y actualidad e incluso los de la alta cultura (Ese lugar que pareciera que la historieta no esta destina a alcanzar) le han dedicado espacio a Persépolis. Ese relato autobiográfico sobre los hombres y las mujeres que viven en Irán. Una historia que habla de la necesidad de ser libres, y de la cual más adelante profundizaremos.
Graduada en la universidad de Bellas Artes de Teherán, en el año 1994 se autoexilia a Paris. Se dedica a la ilustración. En el año 2000, tras la publicación del primer tomo del cómic Persépolis, se le cerraron las puertas de su patria.

Debo comentar que paralelamente a la realización de Persépolis, Satrapi también escribió y/o ilustró varios libros dirigidos al público infantil: Sagesses et malices de la Perse (2001), Les monstres n'aiment pas la lune (2001), Ulysse au pays de fous (2001) y Ajdar (2002), este último también publicado en España por Norma Editorial.

Y por supuesto, últimamente la actividad que la ha mantenido ocupada ha sido la película de animación de Persépolis, donde firma guión y dirección conjuntamente con Vincent Paronnaud.

Una mujer fundamentalista.

Cuando a esta mujer de carácter progresista en un reportaje le preguntaron si extrañaba Irán ella respondió:
"Obviamente, no puedo olvidar todos esos años, cuando me despertaba con una vista a montaña de 18.700 pies de altura, cubierta de nieve, que dominaba mi vida y la de Teherán. Es duro pensar que no podré volver a verla. Lo echo de menos. Por otro lado, tengo la vida que quería. Vivo en París, una de las ciudades más bellas del mundo, con el hombre que amo, haciendo el trabajo que me gusta, me pagan por hacer lo que me gusta. Por respeto a los que se han quedado allí, que comparten mis ideas pero no pueden expresarlas, encontraría de mal gusto e inapropiado quejarme.
Si me hubiera rendido a la desesperación, todo se habría perdido. Así que hasta el último momento mantendré la cabeza alta, y seguiré riendo porque no me quitarán lo mejor de mí misma.
Mientras estés vivo puedes gritar y protestar, pero la risa es el arma más subversiva de todas."

Marjane Satrapi: Mini-biografía.

Nacida un 22 de noviembre de 1969 en Rasht (Irán). Hija de una familia acomodada y progresista, durante su infancia vivió la revolución que derroco al Sha y el proceso de la transformación de su país de laico a islámico. En 1984, en medio de la guerra entre Irán e Irak, sus padres deciden enviarla a estudiar a Austria. Esos cincos años en el Liceo Francés de Viena, no fueron una experiencia satisfactoria para Satrapi. Al finalizar la guerra, regresó a su país para continuar sus estudios en el centro de Bellas Artes de Teherán. Pero por sus ideas "liberales" y por la represión constante que sufre la mujer en su país, decide autoexiliarse. En 1994 regresa a Europa, más precisamente a Francia. Una vez establecida ahí se dedica a la ilustración de libros infantiles. En esa época conoces a Christopher Blain y a otros artistas franceses. Ellos son los que le sugieren que sus recuerdos y vivencias de su infancia los transforme en un comic.

QUERÍA SER UNA MUJER SABIA Y EMANCIPADA. QUERÍA COGER UN CÁNCER EN NOMBRE DE LA CIENCIA.
HE DESCUBIERTO EL ÚLTIMO ELEMENTO RADIACTIVO.

De esa idea nace Persépolis. Una vez publicada esa historia la vida de Marjane Satrapi ya no será la misma. Se transformará en una de las artistas más aclamada, en forma unánime, por el publico y por la crítica francesa.

suena como si se refiriese a un libro clasificado X o al menos con demasiado "contenido explícito"

Exactamente. Chris Ware digo algo realmente genial. Dijo que cuando

A PESAR DE TODO, DIOS VENÍA A VERME DE VEZ EN CUANDO.
ASÍ QUE YA NO QUIERES SER PROFETA.
HABLEMOS DE OTRA COSA, ¿QUIERES?
¿CREES QUE ME PAREZCO A MARX?
¡TE HE DICHO QUE HABLEMOS DE OTRA COSA!

SOMOS LOS BISEXUALES DE LA CULTURA

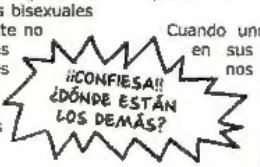
Marjane Satrapi. Extracto de un entrevista realizada por Deborah Solomon para el The New York Times.

No me gusta demasiado el término novela gráfica. Creo que se ha hecho para no asustar a la burguesía con los cómics. Es como este es el tipo de cómic que tú puedes leer.

El problema con el término novela gráfica es que oye el término novela gráfica le hace pensar en "El amante de Lady Chatterley".

¿Crees que los historietistas han tenido reconocimiento artístico?

No. A la gente le gusta escribir o dibujar. Y a nosotros nos gustan las dos cosas. Somos los bisexuales de la cultura. La gente no tiene problemas si eres homosexual o si eres heterosexual, pero si eres bisexual, tienen más problemas contigo.



Si eso es cierto, ¿por q u é debería tolerarse el cine, que es una forma aún más híbrida que mezcla escritura, música, fotografía y demás?

Ya sabes, los cómics fueron creados al mismo tiempo que el cine. Y el cine se convirtió rápidamente en un arte mayor. Hacer cómics no se convirtió en un arte mayor. Eso es por una razón. La gente no sabe cómo tratar los dibujos.

¿Por qué vives en París?

Me gusta vivir allí porque puedo fumar en cualquier sitio, pero eso va a cambiar. Quizás me mude a Grecia, porque allí aún puedes fumar en cualquier sitio.

Al final, sólo quedará un país donde se permita fumar, para todos los fumadores del mundo.

Sí, y me iré allí. Fumar mata, pero la vida te mata, y si no quieres morir, métete en un congelador cuando hayas nacido y no te pasará nada.

PERSEPOLIS
Su obra cumbre

Mi motivación no ha sido escribir sobre mi vida sino sobre la historia de mi país, lo que pasó allá durante mi infancia, sobre la situación política que se vivió
Marjane Satrapi refiriéndose a Persépolis

Cuando uno toma en sus manos un

toma de Persépolis y lo hojea rápidamente, por ahí lo deja en lugar de donde lo tomó. Pero si uno se detiene un segundo sobre una de sus viñetas, no importa en cual de sus páginas, seguramente se verá atrapado en el mundo de esa mujer que nos cuenta su niñez, adolescencia y juventud en un país, el cual ama, pero que se va transformando en una prisión para hombres y mujeres que quieren expresarse libremente. Eso no significa que el comic sea un panfleto político contra Irán. Todo lo contrario Satrapi tiene muy en claro que sobre todas las cosas narra una historia, la de ella y la de su patria. La composición de las paginas y los buenos diálogos dan fe de ello.

Una historia conmovedora, desde su perspectiva de niña, adolescente y adulta, como percibía la política, su cultura, su familia y su vida. Esta estructurada en episodios, que son escenas de la vida de Marjane, llenas de tragedias pero sin perder de vista el humor. La obra por momentos es casi una guía para entender algo de la vida en el medio oriente y al mismo tiempo entender muchos sobre nosotros mismos.

En Francia los cuatro álbumes de Persépolis fueron publicados entre noviembre de 2000 y septiembre de 2003 por L'Association, editorial independiente que tiene en su catálogo varios destacables cómics autobiográficos

MARJANE SATRAPI

como Diario de un álbum de Dupuy y Berberian, Mis Circunsantacias de Lewis Trondheim o La Ascensión del gran mal de David B.
Recientemente Persépolis fue llevada al cine. Es una película animada, en blanco y negro, que adapta fielmente el comic. (Leer "Persépolis en la Pantalla Grande").

Bordados

En el año 2003 sale a la venta Broderies, el título original. En esta historia Satrapi nos invita a compartir las confidencias de un grupo de mujeres sobre el amor, los hombres y el sexo. Ese grupo esta compuesto por ella y el resto de las mujeres de su familia.
Ha terminado el almuerzo los hombres se van a dormir la siesta y ellas se preparan parar tomar el té y conversar, desahogarse o como dice la abuela: Para airear el corazón.
A diferencia de Persépolis, este pequeño libro, esta lleno de diálogos a tal punto que a veces los dibujos ocupan una pequeña parte de la pagina. Una excelente lectura que nos invita a descubrir la intimidad, los secretos y anhelos de las mujeres de oriente.

Pollo con ciruelas

Nasser quiere morir, la vida ya no tiene sentido para él. No tiene gusto a nada ni siquiera el pollo con ciruela, su plato preferido, tiene sabor.
Con esa premisa da punto de partida a un excelente historia sobre los sueños, el pasado, la frustración y como la vida te va llevando por senderos que no imaginabas muy lejanos a lo que soñabas. Un comic triste y trágico, lleno de nostalgia. Sin duda la obra más poética de Satrapi. Esta obra también fue publicada por L'Association, en el año 2004. Ha ganado el premio a la mejor Obra en el festival de Angouleme en el 2005.

Persépolis en la Pantalla Grande

"So many times, it happens too fast
You trade your passion for glory
Don't lose your grip on the dreams of the past
You must fight just to keep them alive"
"EYE OF THE TIGER"
The Survivor.

RECAPITULANDO, ME DOY CUENTA DE QUE SIEMPRE SUPE QUE NO FUNCIONARÍA. PERO DESPUÉS DE MI TRISTE HISTORIA DE AMOR EN VIENA, NECESITABA VOLVER A CREER EN ALGUIEN...

...LO NECESITABA TANTO QUE LE MENTÍA CONSTANTEMENTE.
ME ENCANTAN LAS MUJERES CON VESTIDO.
¡JUSTO MI ESTILO!
NO ME GUSTAN LAS CHICAS GROSERAS.
¡AH ¡YO TAM-BIÉN LAS ODIO!
ME GUSTAN LOS OJOS CLAROS.
ME COMPRABA LENTILLAS AZULES.

Este año se estreno la película basada en este comic de culto codirigido por Vincent Paronnaud y por la propia Marjane Satrapi. El mismo es un dibujo animado en blanco y negro que respeta el comic. Con las voces originales en francés de Catherine Deneuve y Chiara Mastroiani. Ha sido elegido como candidato francés para el premio a la Mejor Película de habla no inglesa en los Oscars. Obtuvo el Premio Especial del Jurado en el último Festival de Cannes. El gobierno iraní presento una queja ante el gobierno francés por la presencia de este film en ese certamen. Esta previsto su estreno en Argentina a finales de Enero del 2008. Como una particularidad el tema principal de la banda de sonido es Eye of the Tiger, el clásico tema de la película Rocky III.

Listado de obras de la autora publicada por Norma Editorial

- ***Persépolis.***
(Serie de cuatro tomos)
- ***Persépolis Integral.***
- ***Bordados.***
- ***Pollo con Ciruela.***
- ***Ajdar.***

RÁPIDAMENTE, LA MANERA DE VESTIR SE CONVIRTIÓ EN UNA CUESTIÓN IDEOLÓGICA. HABÍA DOS TIPOS DE MUJERES.
LA MUJER INTEGRISTA
LA MUJER MODERNA
MOSTRABAN SU OPOSICIÓN AL RÉGIMEN DEJANDO ALGUNOS MECHONES AL DESCUBIERTO.

MACROSS
Comics y Videojuegos
Brown 212 Bahía Blanca Te 0291 4521399
Encontrá todas las novedades en:
Comics, Card Games, Figuras de Acción, Gayapones,
DVD de Anime, Juegos de Mesa, Vidojuegos Play2 y Sega, Accesorios
para cónsolas y PC, Autos de Colección, Miniaturas, Juguetes.
COMPRAMOS!!!
Máscaras de Latex, Figuras,
Estatuas, Bustos, Maquetas
de Anime, Cine y TV
Comunicate Cel. 0291 155012294
email: macross01@speedy.com.ar

Nuevo Año, Nueva Casa
Nueva Etapa

LA comics
REVISTERIA
DISTRIBUIDOR

Av. Coronel F. Uzal 3556 - Olivos, Bs. As. / info@larevisteria.com.ar www.larevisteria.com.ar

LA ABANDERADA DE LOS MANGAKAS ARGENTINOS

Patricia Leonardo es una de las primeras artistas locales en realizar profesionalmente historietas con el particular estilo que tiene el comic japonés. Aquí una rica entrevista con la joven creadora de Reparaciones Fina. Por Ricardo Villarreal.

Había leído sus comics, la había visto en un par de convenciones pero nunca tuve la oportunidad de cruzar palabras con ella. Recientemente existió esa oportunidad. Y pudimos hablar, en una extendida charla, de todo. Descubrí que era una ferviente consumidora de literatura fantástica, que su escritor favorito es Robert Jordan. Que le encanta jugar Lineage 2, entre otras cosas. Aquí les dejo un extracto de esa interesante charla que tuve con Patricia Leonardo que nos cuenta sobre sus inicios y sobre los trabajos que realizo para Ivrea.

Patricia hablemos de tus inicios ¿Cómo llegaste al mundo del manga?

Y al manga llegue... en realidad no llegue muy conscientemente, por que empecé viendo Heidi, Mazinger, Robotech casi todo lo que me gustaba era ponja, como así un día me entere que toda la música que me gustaba era sueca: Roxette, Europe, Ace of Base. Lo que es animación, sacando Disney que a mí siempre me gusto, todas las series que seguía eran japonesas. Y realizaba ilustraciones de ellas, Pero recién me entere que tenía un estilo japonés, como a los veinte años cuando vino un veterinario a casa. Vio mis dibujos y me dijo que yo hacia mangas, le respondí: no, la que hace mangas es mi vieja que es modista.

Entraste al mundo del manga a través del anime ¿Pero cuál fue el primer manga que leíste?

Yo ya tenía más de veinte años cuando leí mi primer manga. Creo que lo primero que leí fue ... Bastard. Si fue Bastard y Ranma1/2. Después me engolosine con Gunsmith Cats, me encantaban las de tiros en ese momento. Ahora no, solo me gustan las que tiene catapultas.

¿Y vos cuando empezaste a dibujar, realizabas historietas o solo ilustraciones?

A mí siempre me gusto más realizar ilustraciones que dibujar comics, admiro a grandes ilustradores como lo son Ciruelo, Brom y Todd Lockwood, Vos revolves mis carpetas viejas, son toneladas de ilustraciones, en mi adolescencia me la pasaba dibujando los Caballeros del Zodiaco. Después si empecé a tirar un par de paginas de historietas, ya era más grande. En realidad lo que pasa es que el laburo de historieta se vuelve muy mecánico, la ilustración te permite variar más. Y yo soy una persona que se aburre muy rápido en todo, ese es el problema.

¿Los guiones como surgen, a partir de qué?

Toda mi vida escribí. A las doce años cambie mi bicicleta por una maquina de escribir. En realidad lo que más me gusta escribir son novelas épicas de corte fantástico.

Y tenes terminada alguna...

Estoy en eso. Soy una perfeccionista. Hay una que es una tetralogía, que la comencé en el 98 pero aun no la termine. Pero ahora estoy escribiendo otra. Que cuando la termine la voy a presentar a editores españoles.

Y volviendo al tema de los guiones surgen de situaciones graciosas o por ahí veo una persona y empiezo a deformar cosas de su carácter hasta convertirlo en un personaje.

¿Así fue como nació Reparaciones Fina?

Sí, más o menos... Fina es un conglomerado de cosas que me sucedieron a mí, sacando el tema de la infidelidad, lo de la búsqueda de trabajo y me lo tome con sorna. Es un tema duro te ofrecen la oportunidad de tu vida y después resulta que te pagan dos mangos. Todo lo que lees ahí, a mí me paso como entrar a un lugar y este lleno gente muy rara y así como entras reculas para la puerta de salida.

En Casa de Brujas abandonas la historia urbana y te adentras en lo que más te gusta, el genero fantástico

Cuando yo presento en Ivrea un abanico de posibilidades para ser publicadas por ellos, eran casi todas historias del genero fantástico y con mucho humor. A mi me gusta realizar comics para que la gente se ria para ponerme seria están mis novelas. Y Leandro (Oberto, editor de Ivrea) me dice que quiere algo que suceda acá y que sea actual. Gran problema a mí no me gusta dibujar cosas que transcurran en la actualidad. Pero entre mis carpetas había un par de dibujos de una historia corta que estaban ambientada en el presente. Como la había realizado mucho tiempo atrás la tuve que redibujar y extender. Ahí nació Reparaciones Finas.

Si quieres saber más sobre Patricia Leonardo y apreciar sus dibujos e ilustraciones visita: sicilianvalkyrie.deviantart.com

Obras de Patricia Leonardo

REPARACIONES FINA:

"No sos vos, soy yo".¿Escucharon alguna vez estas palabras en la boca de un ser amado?: Delfina Giuliani (Fina para los amigos), las escucha en la primera página de este libro. Para coronar el amargo helado con una cereza intragable, apenas unas páginas más tarde, descubre que el "ser amado" viene arrastrando un asuntito con la plástica secretaria del gimnasio donde ambos trabajan. Vuela, vuela el dichoso ser (ya no tan amado) impulsado por tremebunda patada en el trasero y Fina se queda sin novio y sin laburo. En fin. Por suerte existen los dulces y los amigos. Y amigos tiene muchos Fina, toda una galería de amigos. ¿cómo definirlos? Raaaaaros, raaaaaros. Ahí está, sin ir más lejos, las más grande de las hermanas Gondolieri (bruja de profesión) para tirarle las cartas y anunciarle la llegada del príncipe. ¿azul? ¿rosa? ¿naranja? En Reparaciones Fina, Patricia Leonardo (guión y dibujo), cocina el shojo , el humor y la realidad argentina en la misma olla. La mezcla da como resultado una comedia divertidísima que está para chuparse los dedos. Tomo de 100 páginas (blanco y negro).

CASA DE BRUJAS:

Una nueva comedia de la autora de Reparaciones Fina, que retoma dos de los personajes más divertidos y entrañables de su ópera prima: las hermanas Miranda y Ofelia Gondolieri (vecinas y amiguísimas de Fina Giuliani). Durante una noche extraña, una carta con el lacre secreto de las Gondolieri aparece misteriosamente sobre la mesa familiar. Es de la abuela Lucrezia, mandamás de la cofradía (de brujas), que requiere la presencia urgente de su nieta Miranda, en Florencia (Italia), para llevar a cabo una misión muuuuuy delicada: casarse con un miembro de los Plumas Negras, una cofradía de nigromantes más bien amorales, con los que las Gondolieri llevan tres siglos en guerra. Es decir, la abuelita quiere ofrecer a Miranda como símbolo de paz! Miranda no quiere saber nada, por supuesto, y mucho menos después de conocer al perverso sádico y degenerado que quieren endosarle de maridito. 100 páginas. (blanco y negro).

Portada de su primer obra, publicada por Editorial Ivrea

OTROS MANGAKAS

Mangas con acento argentino

Editorial Ivrea ha publicado otros comics con estética manga realizados por artistas locales, estos son: Automatik Kilombo y Operación Towertank.

AUTOMATIK KILOMBO:

De Sergio Coronel, tomo único B/N. Esta novela grafica de 100 páginas. Ambientada en un futuro no tan lejano, nos cuenta la historia de un joven llamado Willie de Kid que se dedica a robar autómatas funcionales para desarmarlo y venderlos por partes. El sueño de Willie es convertirse en un peso pesado de West City (La antigua ciudad de Morón). A través de él conoceremos a Solange, su novia que no quiere que el siga con este tipo de vida y a Mendez , su tio el intendente de West City, entre otros personajes. Una historia ágil, atrapante y divertida ,mientras, al mismo tiempo, le saca un foto por sorpresa a la sociedad que supimos construir.

OPERACIÓN TOWERTANK:

En el futuro lejano la Tierra ha sido atacada por los emodorianos, después de varios siglos de ese evento regresan al ataque; pero el descubrimiento de un joven (Bioy Klemm) puede cambiar el destino del planeta. Esa es la premisa de este manga autoconclusivo. Ciencia ficción en estilo manga, guión y dibujo de Gabriel Luque (Asesino 55). 100 paginas. B/N.

SUPERPODEROSAS

MARVEL GIRLS

El universo Marvel desde sus inicios siempre se caracterizo por tener muchas heroinas.
El rol de la mujer no fue solamente el de la victima que espera ser rescatada. Ellas siempre fueron al frente, desde la Mujer Invisible hasta Rogue. Aqui una selección de sus mejores historias.

CHICAS PARA TENER EN CUENTA

HULKA,
Mujer verde soltera

El genial Dan Slott (Spiderman & Antorcha Humana), da un nuevo rumbo a la vida de Hulka. Mujer, soltera, verde, inteligente, gigantesca, encantadora y con un sentido del humor para caer rendido a sus pies, Jennifer Walters se prepara para abandonar la mansión de los Vengadores y volver a su carrera jurídica... ¡Dentro de un despacho de abogados dedicado a asuntos superheroicos!
Gran parte del arte esta a cargo del fantastico artista argentino Juan Bobillo (Anita, Sick Bird)

Lleva tres tomos publicados
144 páginas color

TORMENTA,
Amazona del viento

El novelista superventas Eric Jerome Dickey narra la épica historia de la relación entre Tormenta y la Pantera Negra. Una niña huérfana sin nada a lo que agarrarse salvo su valentia y unos extraños poderes que comienza a manifestar; un príncipe guerrero embarcado en un rito de crecimiento que le obligará a asumir nuevas responsabilidades. ¿Qué sucederá cuando sus caminos se crucen? No te pierdas el preludio de uno de los más importantes acontecimientos del año. Y no, esta vez no estamos hablando de Civil War.

Tomo unitario
160 páginas color

VIUDA NEGRA,
Hogar, dulce hogar

"Alienación, aislamiento, soledad. La Viuda Negra, que ha renunciado a la patria, se ha zambullido en el tejido afectivo que nosotros creíamos conocer: los padres, el marido, los amigos; y en su deshumanizador trabajo.
En todo lo que la ha convertido en uno de los agentes más peligrosos que jamás ha sido creado."

Escrita por Richard K. Morgan e ilustrada por Bill Sinkiewicz.

Tomo unitario
144 páginas color

EMMA FROST,
Enseñanza superior

Antes de fundar Generación-X, antes de convertirse en la más explosiva profesora de la Escuela del Profesor Xavier para Jóvenes Talentos, antes de pertenecer al Club Fuego Infernal, Emma Frost fue una tímida adolescente que intentaba encontrar su lugar en un mundo de hombres.
Fue entonces cuando sus poderes telepáticos le abrieron un abanico de posibilidades que hasta entonces nunca había contemplado. Descubre los orígenes secretos de Emma Frost

Tres tomos
144 páginas color

NOVEDADES DEUX DICIEMBRE 2008

MAJE # 1 (Ra-In Soo/Jae Hwan Kim)
El manhwa ¡manga coreano- mas exitoso de todos los tiempos ¡El "Dragon Ball" del comic coreano! Del artista de WarCraft.

TAROT CAFE # 1 (6, Sun Park)
¡El manhwa mas vendido de la década! Vampiros, enamorados y tarot.

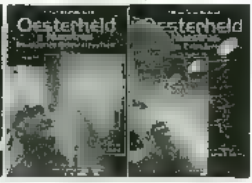
WARCRAFT # 3 (TOMO FINAL)
Llega a su fin la impactante trilogia del Pozo del Sol.

PRINCESS A. # 3 (TOMO FINAL)
La Princesa creada por Ai Yazawa. Misaho Kumadou y Courtney Love nos trae un sorprendente desenlace

ADEMAS: JUROR 13 de M. Nakatsuka

COMIC AMERICANO: GIVE ME LIBERTY # 4 (TOMO FINAL) Y LOS NUEVOS **DC COMICS/DARK HORSE CROSSOVERS**

EL EMPERADOR # 1 Y 2 (OBRA COMPLETA)
Marcelo Duplenich nos presenta, maravillosamente ilustrada a color directo, la vida de un sudaca en New York.



OESTERHELD Y NUESTRAS INVASIONES EXTRATERRESTRES # 1 Y 2 (OBRA COMPLETA)
Ensayo sobre el universo fantástico de HGO desde Rolo hasta Antares, pasando por El Eternauta

COMIC EUROPEO: PETER PAN # 1 y EL TERCER TESTAMENTO # 1

COMIC AMERICANO
COMIC NACIONAL
MANGA
REMERAS
JUEGOS DE CARTAS
POSTERS
GASHAPONES
ACTION FIGURES
TALLER DE HISTORIETAS

SAN MARTIN 843 - Loc. 6,15 y 16
Galeria Calle Del Sol - Rosario
Tel. 0341 - 4470596 - 0341 - 4111145
www.purocomic-rosario.com.ar
purocomic@fplanmail.com.ar

PURO COMIC

Nuevo Horario: Lunes a Viernes 10 a 20hs Sabados: 10 a 19hs.

DE VIAJE POR ROSARIO

LEYENDAS 07

Leyendas es la convención de comics de Rosario, que desde hace 9 años se viene realizando ininterrumpidamente. Eso la transforma en la más longeva de nuestro país y en una referente para el resto de Latinoamérica. Para conocer más sobre la misma Alejandro Radeff , uno de sus organizadores nos escribió un texto que acompañamos con imágenes de Leyendas 2007

Leyendas 2007 es la novena edición del encuentro de Historietas, Juegos de Rol y Ciencia Ficción de Rosario, que tuvo lugar los días 19, 20 y 21 de octubre en el Centro de Expresiones Contemporáneas (C.E.C.)

Contamos con más de 20 stands de grupos de artistas y fanáticos de distintas partes del país, y participaron también invitados y publico de Chile, Uruguay y Paraguay.

En esta edición, se destacaron dos muestras, "50/30" sobre el Eternauta y la obra de Oesterheld; y la del artista Adolfo Mazzone creador de personajes como Capicua, Afanancio, Plantadino entre otros, donde se podían apreciar dibujos originales de los años 1938 al 1945

Cada año contamos con artistas de nivel internacional. En este caso el público pudo día compartir charlas y/o talleres con grandes de la historieta como Horacio Salla, Enrique Alcatena, Marcelo Frusin, Oscar Capristo y Leopoldo Durañona

A esto se sumaron otras muestras de artistas de distintas partes del país, un homenaje que los organizadores le rindieron a Roberto Fontanarrosa y se entregaron los 3 premios del primer concurso de historieta rosarina junto a la Secretaria de Cultura Chiqui Gonzalez, quien fuera directora del C.E.C. en el 99, y la que apoyó a evento para que pueda realizarse y tener continuidad

Leyendas contó con dos pantallas de proyección permanente, donde se apreciaron series y películas inéditas, y un piloto para programa de TV en el cual se pudo ver una Feria Medieval en una localidad de España, en donde las 800 personas que viven en ese pueblo, se visten de personajes medievales y recrean un momento histórico de los siglos 13 y 14 de la localidad Riojana de Briones

En el escenario mayor se dio lugar al recital de la banda de anime y j-pop SAN HOSHI HI NO en donde sus nueve músicos interpretan temas de series de animé en vivo y logran atraer al publico dada su trayectoria y calidad en lo que hacen

También, y como no puede faltar, el concurso de disfraces temático en donde mas de 50 participantes desfilaron por la alfombra roja del escenario mayor exhibiendo sus sofisticados atuendos interpretando a personajes de historietas y cine, y deseando alguno de los premios.

El espacio destinado a juegos de rol, estrategia y cartas fue como cada año desbordado por interesados en aprender la dinámica de estos juegos o participar de los torneos

Dentro del evento otra muestra a destacar de cada año es un museo temático, donde se exhiben rarezas antiguas y contemporáneas.

Leyendas nace en el año 1999, donde nos juntamos los integrantes de la Asociación de Historietistas Independientes de Rosario y la librería especializada Milenario Comics quienes ya veníamos organizando eventos más chicos como ser muestras de historietas y jornadas de rol. Decidimos pensar un encuentro que encierre a todos los géneros relacionados con la historieta, la ciencia ficción, los juegos de rol; y así empezamos a darle forma a Leyendas. Fue difícil empezar; sigue siendo difícil seguir adelante y mas cuando buscamos que se destaquen las actividades culturales, más que nada el contenido del evento que cada año se enriquece, y tratando de mantener una entrada de valor mínimo, sólo para recuperar gastos y para tener un pozo para el año siguiente mejorar detalles del evento, ya que somos entre 15 y 20 personas trabajando durante 5 meses sin ningún reconocimiento económico, la idea es hacerlo para difundir esta parte de la cultura que nos gusta y llegar a más público con el mensaje

Cada año recibimos el apoyo de la Secretaría de Cultura y Educación de la ciudad de Rosario y del Centro de Expresiones Contemporáneas, en el 2006 logramos que el evento sea declarado de INTERES CULTURAL. También logramos la colaboración de distintas empresas que envían material relacionado con el evento, este material es utilizado para incrementar los premios que se entregan a las distintas actividades que se desarrollan dentro de Leyendas

Estamos soñando con los 10 años de LEYENDAS, ya empezamos a trabajar para la edición del 2008, donde esperamos que el evento tenga algunas sorpresas importantes a nivel invitados y actividades especiales

La convocatoria que tuvo el evento en estos 9 años fue de entre 1500 y 2700 personas en los 3 días de duración. Estamos orgullosos que un evento de tinte cultural logre esta convocatoria. Es emocionante saber que hay chicos que esperan el encuentro año a año, y nos queda el orgullo de los comentarios y felicitaciones de los invitados profesionales que nos alientan a seguir adelante con palabras muy emotivas y algunos de ellos declarando que se sintieron realmente valorados como artistas.

Los interesados en ver mas información de LEYENDAS pueden visitar la pagina web, cabe destacar que es el único evento en Argentina que llegó a realizarse de forma consecutiva durante tanto tiempo.

Alejandro Radeff
Coordinación General Leyendas
www.leyendas.ahiros.com.ar

Leyendas

Horacio Lalia y Lara Marucca dando talleres de historieta.

El artista Marcelo Frusin apreciando carpetas de jóvenes dibujantes.

Los maestros Quique Alcatena y Leopoldo Durañona dando una charla.

De principio a fin transcurrió Leyendas.

MANGA JAPONÉS - SUPERHEROES - COMIC EUROPEO - HISTORIETAS MEJICANAS
ANTIYAL COMICS
VENTAS POR MAYOR Y DETALLE
despachos a provincia
Tarapacá 1073 - Santiago de Chile
ANTIYAL@TIE.CL WWW.ANTIYALCOMICS.CL

CLASICOS DE EUROPA

ESTELA

Estela es un referente del más bello y divertido comic de ciencia ficción francés. Sus autores, Jean-David Morvan y Philippe Bouchet logran una historieta rica en trama, acción y arte, introduciendo a su personaje Navis en un universo repleto de aventuras y seres extraordinarios.

Estela es un convoy compuesto por cientos de naves, tripuladas por seres de razas tan diferentes como los planetas que ellas recorren. El objetivo que persiguen es la búsqueda por todos estos astros, de vida inteligente. Los cuales según su condición serán colonizados, explotados o tan solo supervisados. En cada uno de ellos se deja un teleportal que les permite regresar a cada planeta cuando así lo deseen.

En uno de sus tantas incursiones, Estela se topa con un planeta silvestre, repleto de junglas y selvas, habitado por una variedad inmensa de animales salvajes. En medio de todo esto una nave estelar o al menos lo que queda de ella. Es un naufragio que por motivos desconocidos, sufrió un accidente estrellándose en este selvático planeta y del cual solo queda un sobreviviente... mejor dicho, una sobreviviente. Ella es Navis, una joven humana, hermosa y llena de vitalidad, la cual a sucederse el fatídico descenso, es educada desde muy pequeña por un robot de nombre Nov, siendo para ella como un miembro de su familia.

El asombro de los tripulantes de Estela no deja de crecer, no solo es una sobreviviente milagrosa (tanto del accidente como al sobrevivir durante tanto tiempo en esa jungla) sino que al contrario de todas las razas por ellos descubiertas, Navis es el único ser al que no se le puede leer la mente. Un don asombroso y que convertiría a su raza, la humana, en una especie muy poderosa y superior a la del resto del universo.

Así Navis, se convierte en agente especial de Estela, ahora dejando el planeta que la acogió durante tantos años, para surcar el universo junto con sus nuevos amigos, entre los que se destaca su compañero Bobo, con el que vive decenas de aventuras, siempre investigando con la fe y el anhelo de encontrar a más de su especie y saber que fue de ser humano.

Los padres de Navis.

Jean-David Morvan y Philippe Bouchet se conocen en la ciudad francesa de Reims. Allí ambos entablan más que una relación laboral sino que una amistad que los llevaría a realizar en primera instancia el comic "Nomad".

Morvan es quien le propone esto a Buchet, contando además con la ayuda en el dibujo de Sylvain Savoia. Esta serie editada por Editorial Glenat contaría con 4 volumenes.

Ya en 1998, ambos artistas franco-belgas dan forma a Sillage, nombre del navío que aquí sería conocido como Estela. Esta serie sería realizada para la importante editorial francesa Delcourt.

A poco tiempo de su creación, y con algunos tomos publicados, Estela ya era un éxito increíble en su país natal, consolidándose como uno de los más interesantes y divertidos títulos de ciencia ficción y aventuras del momento. Rápidamente esta fama se extendería a casi toda Europa y sus creadores conseguirían el reconocimiento internacional. Estela es publicada en diversos países (Alemania y China por ejemplo), llegando incluso al mercado americano, históricamente un círculo siempre difícil para el comic europeo. Allí llevaría el nombre de Wake y el éxito sería igual de sorprendente. A nuestras manos llega gracias a su edición al español dada por Norma Editorial.

Todo lo tiene Estela

El éxito de Estela no es casual. No solo sus aventuras son divertidas y vibrantes. Cada tomo es una historia tan rica como la anterior, en la que descubrimos nuevas culturas y seres donde Bouchet despliega gracias a la imaginación interminable de Morvan, un sin fin de artefactos, vehículos y estructuras.

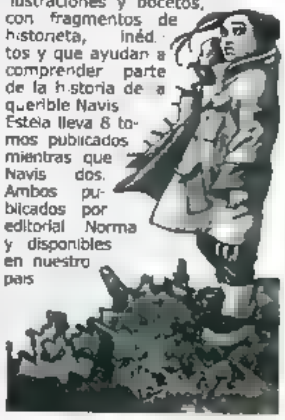
En este punto cada tomo se enriquece a la medida de cada estilo arquitectónico o costumbre que estos dos autores despliegan como si realmente conocieran. Morvan aprovecha esta idea fantástica para tocar temas tan actuales como la discriminación, el imperialismo, la corrupción, la política y los valores humanos... aunque la única propia de esta raza sea Navis.

Bouchet cuenta con un estilo que mezcla el comic americano y el manga, utilizando una paleta de colores y una forma de utilizarla propia del comic francés. Esta mixtura de estilos crea una historia bella por donde se la vea, con dibujos no solo increíbles, sino con una narrativa tan ajustada como el guión de Morvan lo requiere. Por Estela, Bouchet ha sido galardonado con números premios, entre los cuales se destaca el de Mejor Álbum Juvenil del Salón de Angoulême.

Su precuela

Llevados por el éxito de Estela, se da vida a una nueva serie que se centrara nuevamente en Navis, aunque ahora desde su niñez, abandonada en este planeta luego del accidente que terminaría con toda su familia, asistida por su robot y contando con increíbles amigos y enemigos, todos ellos pertenecientes al reino animal. Esta serie que llevara de nombre "Navis" es destinada a un publico infantil, con dibujos tan hermosos como los tiene Estela pero mucho más cartoon realizados en este caso por José Luis Munuera.

Además también podemos deleitarnos con "El Arte de Estela". Un libro de edición de lujo, repleto de ilustraciones y bocetos, con fragmentos de historieta, inéditos y que ayudan a comprender parte de la historia de la querible Navis.

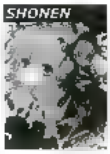


Estela lleva 8 tomos publicados mientras que Navis dos. Ambos publicados por editorial Norma y disponibles en nuestro país.

N.M.R
NORMA MANGA RESEÑA

Una selección para todos los gustos. Por el señor Oriental

EL CHICO QUE ME GUSTA / Este manga recopila doce historias breves, de siete páginas cada una, que giran entorno al hecho de amar y todo lo relacionado con este sentimiento. La inseguridad, los malentendidos, la felicidad, las diferencias, la satisfacción. Cada una de estos relatos viene acompañado por breves ensayos escritos por las autoras.
Por CLAMP. Un solo tomo autoconclusivo.



ROZEN MAIDEN / Las Rozen Maiden son unas muñecas vivas cuya existencia parece ser solo un mito... Sin embargo la leyenda se vuelve real cuando Jun recibe una de esas muñecas. Esta se llama Shinku y lo a elegido a él como criado. La muñeca lo involucrará en extraños misterios. ¿Qué hay del otro lado del espejo? Por Peach-Pit . Hasta el momento lleva publicado 3 tomos.

MUSHI-SHI / Ginko, el maestro de los insectos, deberá enfrentarse solo a una plaga que asola al mundo... Estamos ante un excelente manga que mezcla mitología y terror , lleno de melancolía y magia. Esta historia ha inspirado a Katshuiro Otomo (Akira) para realizar su nueva película. Por Yuki Urushibara. Hasta el momento se han publicado 3 tomos.

LAWFUL DRUG / Kazahaya , es un joven con un extraño poder que al borde de la muerte es salvado por, el reservado, Rikuo. Juntos empezarán una extraña relación llena de confrontaciones y deberán realizar encargos muy especiales para su jefe. Si nunca leiste un manga de los llamados Boy's Love, este puede ser el primero.
Por CLAMP. Colección compuesta por 3 tomos.

RAYOS Y CENTELLAS
comics

Manga * Comics
Anime * Posters * TV
Cine * J-Pop * Rol

San Martín 2365 - Loc: 12
Tel: (0223) 495-2262
Mar del Plata
rayosycentellas@hotmail.com

INFRAMUNDO
COMICS STORE
DC REMERAS MARVEL
MANGAS POSTERS ANIME TV
TAZAS, MOCHILAS VIDEOJUEGOS
Arenales 1507, Banfield este consultas@inframundoweb.com.ar
WWW.INFRAMUNDOWEB.COM.AR

TUS COMICS EN CORDOBA...
llantodemudo
libros & comics
DC, MARVEL, IMAGE,
DARK HORSE, MANGA
HISTORIETAS NACIONALES Y EUROPEAS
Ediciones Independientes de todo el país:
Revistas- Libros -Música - Poesía - Historieta
Colón 355 - Gal. Cinerama - Loc. 61
llantodemudo@hotmail.com - www.llantodemudo.blogspot.com

THE SANDMAN

UN PASEO POR LOS DOMINIOS DE MORFEO

Sandman es una de las más emblemáticas obras del comic fantástico del siglo XX. Escrita por el novelista Neil Gaiman y acompañado por un conglomerado de grandes artistas. Aquí una nota sobre todo lo que debes saber sobre el Señor de los Sueños.

De cómo un sueño se convirtió en un best seller

Todo comienza en septiembre de 1987, cuando Karen Berger, editora de DC Comics, llamo a Neil Gaiman y le pidió que realice una serie mensual (Ellos ya habían trabajado juntos en la novela gráfica Black Orchid)
Este acepta el pedido y le propone trabajar con algunos personajes abandonados de DC por aquel entonces, por ejemplo Phantom Strange o Demon. Pero Berger los rechaza y le recuerda al guionista, que este le había sugerido hacer algo con Sandman. Un viejo comic que narraba historias extrañas y oníricas protagonizadas por un extraño superhéroe. Esta serie, a su vez, era un remake de una serie de los años cuarenta del mismo título sobre un luchador contra el crimen que duerme a los criminales con su pistola de gas somnífero
La historia que Gaiman sugirió ocurría casi en su totalidad en el mundo de los sueños y tendría un enfoque destinado a un publico adulto. Pero Berger agrego un ingrediente más a la historia y dijo "Crea un nuevo personaje y haz algo que nunca se haya visto.

Es el año de 1988 y sale a la calle el número 1 de Sandman. Los dibujos corrieron por cuenta de Sam Keith, este abandonaría la serie en el número 3 (Según él por que se sentía como Jimi Hendrix tocando con Los Beatles). El entintador fue Mike Dringenber, él reemplazó a Keith. Cuando este abandono la serie. Y la portada la realizo el dibujante y diseñador Dave McKean, el dibujante de Black Orchid. Este artista realizo todas las portadas de Sandman tantos la de los comicbooks como la de los libros recopilatorios. Una parte del éxito radicó justamente en las bellas portadas de McKean
Los siete primeros números no tuvieron el éxito esperado, nadie suponía que en ese primer arco argumental se estaba sembrando la semilla de un nuevo hito del genero fantástico. Los 75 números publicados y sus reediciones en todo el mundo dan fe de ello
El primer numero comienza con el Señor de los sueños prisionero esperando liberarse de su captores, vengarse y recuperar su reino. Su nombre es Morfeo y pertenece una familia conocida como los Eternos formada por siete hermanos, cada uno es la representación antropomórfica de un concepto: Muerte, Destino, Deseo, Desespero, Delirio, Destrucción y por supuesto, Sueño. En inglés, todos estos nombres comienzan con D

Los diferentes ciclos oníricos

Sandman se publico originalmente en comicbooks mensuales, pero esta dividido en arcos argumentales, de esa manera se pueden recopilar en tomos. Los 75 números que constó la serie fueron todos escritos, magistralmente, por Neil Gaiman En la parte grafica fue acompañado por varios artistas del dibujo, que van desde regulares hasta excelentes
Contar en pocas palabras el argumento de Sandman, parece ser una tarea difícil. Una historia con tantos elementos fantásticos, con una galería de personajes única. Donde se narra que la muerte goza de la vida una vez cada cien años, que lucifer abandona el infierno, que Shakespeare realiza un pacto con Morfeo, que unas brujas manipulen a una mujer para cumplir su venganza, que los más dulces sueños se transformen en pesadillas y viceversa
Todo puede ocurrir en este cuento de hadas para adultos. Cuando a Neil Gaiman le pidieron esa difícil tarea de resumir esta obra en un renglón, esta fue su respuesta. "El rey de los sueños aprende que uno debe cambiar o morir; y luego toma su decisión"

Preludios Nocturnos- I
(Número 1-7)
Morfeo sale de la prisión, donde lo mantuvieron unos secta de ocultistas Ya libre quiere venganza y recuperar sus pertenencias. Y volver a su palacio en el Reino de los sueños. Con dibujos y tintas de Sam Keith, Mike Dringenberg y Malcom Jones

Casa de Muñecas - II
(Números 8-16).
Se nos presenta a Rose Walker como protagonista, conociendo a su abuela, que tuvo a su madre mientras dormía, y también buscando a su hermano, cautivo por una de las entidades del Sueño que escaparon cuando Morfeo fue aprisionado. Ella lo busca con la ayuda de otras de estas entidades, y Sueño busca a todas ellas. Incluye además dos historias, una trata de Nada, una amante que tuvo Morfeo hace muchos siglos, y a la que condenó al infierno por no querer quedarse con él y la otra cuenta la amistad que hizo Sueño con un mortal que había decidido no morir, con el consentimiento de Muerte. Dibujos de Mike Dringenberg, Michael Zulli, Chris Bachalo, Steve Parkouse

País de Sueños - III
(Números 17-20).
Son cuatro relatos independientes. La primera esta protagonizado por Caliope, una musa cautiva La segunda habla sobre el mundo y los sueños de los gatos. La siguiente esta protagonizada por Shakespeare. Y la ultima trata sobre una mujer que desea morir y no puede. Dibujos Kelley Jones, Charles Vess, Malcom Jones III, Colleen Doran, James Sinclair

Estación de Nieblas - IV
(Numeros 21-28)
Tras una reunión con la familia, Sueño, decide volver al Infierno para recuperar a Nada del condenado que le impuso. El único problema que puede tener para ello es Lucifer. El Príncipe de las Tinie-

blas no es alguien que olvide y la afrenta que le hizo no la ha olvidado. Por ello, como tortura por lo que le hizo, cierra el infierno y le entrega la llave. Muchos codician ese terreno pero no Sueño. Y es a él a quien le toca decidir a quien dar la codiciada llave. Soportando toda clase ofertas y desdichas como le prometió Lucifer antes de marcharse. Con dibujos de Kelley Jones, Mike Dringenberg, Matt Wagner, George Pratt, Malcom Jones III, P. Craig Russe

Un Juego de Ti - V
(Números 32-37).
Barbie, de La Casa de Muñecas, soñaba que era una princesa de un reino salvaje donde sus súbditos eran extraños animales. Pero Barbie ha dejado de soñar. Ahora el mundo imaginario y el real se entrelazan en una fascinante historia sobre la identidad y el género. Dibujaron esta historia: Dick Giordano, George Pratt, Colleen Doran, Shawn Mcmanus, Bryan Talbot, Stan Woch.

Fábulas y Reflejos - VI
(Números 29-31, 38-40, 50, Vertigo Preview y The Sandman Special 1).
Es una serie de relatos cortos que forman un mosaico histórico y legendario, donde los emperadores romanos se mezclan con exploradores de territorios inexplorados, donde soñadores americanos conviven con bebés que heredarán el Reino del Sueño, mitos griegos que viajan al Más Allá y vuelven acompañados por la soledad. Dibujos de Dick Giordano, Shawn Mcmanus, Bryan Talbot, Stan Woch, P. Craig Russell, John Watkiss, Jill Thompson, Vince Locke, Kent Williams, Mark Buckingham, Duncan Eagleson.

Vidas Breves - VII
(Numeros 41-49).
Sandman por petición de Delirio, se una a ella en la búsqueda de su hermano Destrucción, en una suerte de road movie en la que los hermanos se enfrentan y en la que Sandman sigue el camino que le traza su obstinación. Esto lo lleva derramar sangre de su familia, su decisiones siguen definiendo su destino, ya escrito. Dibuja Jill Thompson.

El Fin de los mundos - VIII
(Números 51-56)
Tras una terrible tormenta entre realidades, dos jóvenes quedan atrapados en una posada situada en el fin de los mundos, donde sólo pueden contarse historias para pasar el tiempo. Pero todos estos relatos tienen algo en común: se sitúan en un mundo medio onírico, entre la realidad y el Sueño, y en todos ellos aparece un misterioso personaje de voz oscura y piel blanca. Dibujos, entre otros, de Mike Allred, Mark Buckingham y John Watkiss.

Las Benévolas - IX
(Numeros 57-69).
En esta saga se prepara el final de la obra. Lyta Hall busca a las Benévolas, para vengarse del Tejedor, que se apropió de su hijo con-

cebido en sueños. Mientras tanto, Rose Walker acude a Gran Bretaña llamada por su abuelo, quien engendró a su madre cuando su abuela estaba dormida. Después, las cosas se complican, y el Sueño es invadido por las Benévolas, que empiezan a matar a algunos de sus habitantes y a inquietar a Morfeo... Dibuja Marc Hempel.

El Velatorio - X
(Numeros 70-75)
Es el momento para que los personajes de la serie de The Sandman reflexionen sobre la vida y la muerte, el bien y el mal, y se aten todos los cabos sueltos que quedan por cerrar. Michael Zulli aporta el clasicismo de su trazo a esta historia de The Sandman, llena de sentimiento y ternura, que cierra el gran clásico del noveno arte americano. Es el príncipe de las historias, pero nunca ha tenido una historia propia... Dibujaron Michael Zulli, Jon J Muth, Charles Vess.

Te dejamos una lista con los títulos publicados por Neil Gaiman en español. Excluimos los pertenecientes a la colección de Sandman.

- Mister Punch.
Norma Editorial
- El día que cambie a mi padre por dos peces de colores.
Con Dave McKean. Tomo único. Norma Editorial
- Criaturas de la Noche.
Con Michael Zulli. Norma Editorial
- La última tentación de Alice Cooper.
Con Michael Zulli. Norma Editorial
- Stardust . Lluvia de estrellas.
Con Charles Vess. Tomo único. Norma Editorial
- Corazón de Arlequín.
Con John Bolton. Norma Editorial
- Días de medianoche.
Con varios artistas. Norma Editorial
- 1602.
Con Andy Kubert. Tomo único. Panini Comics
- Eternos.
Con John Romita Jr. Miniserie 6 números. Panini Comics
- Lobos en la pared.
Con Dave McKean. Tomo único. Astiberri

UN PASEO POR LOS DOMINIOS DE MORFEO / BIO

Pasado, presente y futuro de su creador

Neil Richard Gaiman, nació un 10 de Noviembre de 1960 en Hampshire (Reino Unido). Desde niño tuvo gusto por la lectura, leía todo lo que caía en sus manos. Empezó con el género fantástico (C.S Lewis, J.R.R. Tolkien, G.K Chesterton, J.L. Borges) y luego pasó a autores del género de la ciencia ficción (Samuel R. Delany, Roger Zelazny, Harlan Ellison). Y también solía leer cómics.

Siendo muy joven ya había decidido ser escritor, pero todas sus primeras historias fueron rechazadas. Entonces pensó que para entrar en ese mundo sería mejor conocerlo desde dentro. En 1984 entró en el mundo del periodismo haciendo entrevistas y críticas de libros. Durante estos años intentó hacer contactos que le permitieran publicar un libro más adelante. Poco después escribió su primer libro, una biografía de la banda Duran Duran. Pero en 1986 tuvo la oportunidad de entrevistar a famoso guionista de comics Alan Moore, bajo su tutela Gaiman empezó a escribir guiones de comics. Su primer trabajo profesional en este género fue Miracleman, su anterior guionista había sido Moore, pero la compañía de comics quebró y la serie lamentablemente quedó nacabada. Finalmente después de algunos trabajos más entró a formar parte de DC Comics, una de las dos grandes compañías de comics yanquis. En esta compañía desarrolla el personaje que lo catapultaría a la fama Sandman. Gracias al éxito de la serie se transformo en un guionista de renombre. Igualmente aparte de Sandman en ese periodo escribe muy pocos comics, entre los que se destaca Los Libros de la Magia y la novela ilustrada Stardust, esta ultima con dibujos de Charles Vess.

Hoy en día Gaiman sigue escribiendo novelas de corte fantástico, guioniza esporádicamente comics para Marvel. Pero ultimamente se esta dedicado al mundo del cine. Recientemente su novela Stardust fue llevada a la pantalla grande. También realizo el guión de la película Beowulf y esta preparando el film sobre Muerte, la hermana mayor de Morfeo.

Retrato de Gaiman realizado por su amigo y portadista Dave [illegible].

OFERTA EXCLUSIVA!!

Una promoción de ensueño.

La Revistería Comics Press te brinda la posibilidad de poder disfrutar y poseer las novelas gráficas de Sandman, a un precio inigualable para unos libros importados y con un formato de lujo como estos. Si! no estas soñando, una promoción para todos nuestros lectores que desean ser parte del universo Sandman.

SUS VALORES

Colección [illegible]
Volumen I al X
PRECIO PROMOCIONAL: $99 cada uno

Colección [illegible]
Muerte: [illegible]
Morfeo: [illegible]
PRECIO PROMOCIONAL: $59 cada uno

Cazadores
PRECIO PROMOCIONAL: $79

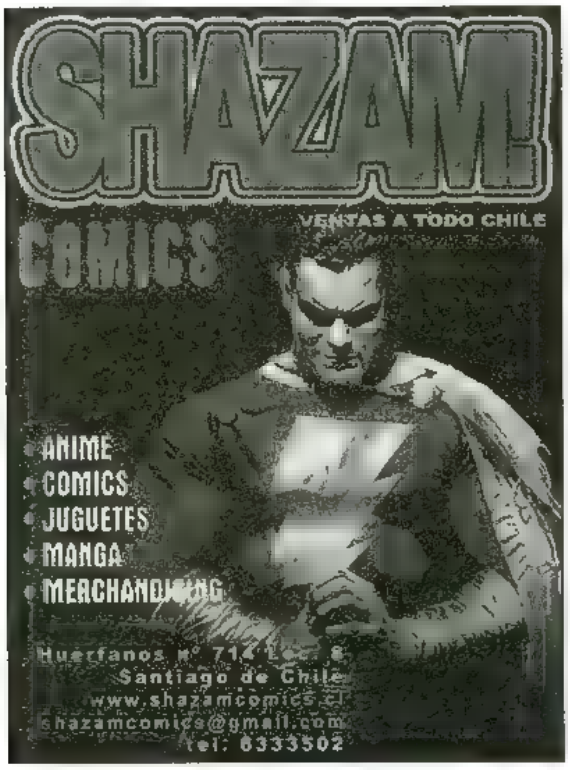
The Sandman: Noches Eternas
PRECIO PROMOCIONAL: $99

The Sandman Dustcover
PRECIO PROMOCIONAL: $129

Las comiquerías que contaran con los títulos mencionados serán

-Macross
-Puro Comic
-Herencia Comics
-Bases y Cimientos
-Inframundo
-Llanto de Hada
-Multiverso
-Camelot
-Portus
-Cronopios Comics Store
-Entelequia
-Neotokyo
-Milenario Comics
-Eternal Darkness

Promoción valida hasta el 29 de Febrero de 2008



MULTIVERSO
COMIQUERIA

Tucumán ya tiene su comiquería.

Comics / Mochilas /Remeras
Juegos de Rol / Dados / Fantasía

Galería El Solar de la Plaza
Ma pú 140 - Local 9 (CP 4000) S.M. De Tucumán
Tels.: (0381) 154 196 826 / (0381) 156 420 431
multiverso_comics@yahoo.com.ar

NORMA Editorial

www.camelot-comics.com.ar

CAMELOT

FUSION DE GENEROS

TODO EL GENERO FANTASTICO
HABITA EN NUESTROS LOCALES
INCLUSO EL QUE AUN NO SABES QUE EXISTE

Camelot
comics store

Av Corrientes 1388 Cap Fed Tel 4373-2902
envios a todo el mundo / pedidos@camelot-comics.com.ar

ERNIE PIKE

DONDE EL ÚNICO VILLANO ERA LA GUERRA

Además de las historias de Ernie Pike dibujadas por Hugo Pratt, existen otras dibujadas por artistas de la talla de Solano Lopez, Alberto Breccia y Juan Giménez, solo para citar algunos. Doedytores acaba de lanzar otro libro dedicado a este cronista de guerra.

Aquí estoy, de regreso, después de un silencio de años. Siempre con mis historias "no periodísticas", por algo no pude publicar nada en tanto tiempo. La Segunda Guerra Mundial me sigue tan viva en el recuerdo como el primer día, y si el mundo estuviera en paz seguiría escribiendo como antes, sobre Normandía, o Tarawa, o El Alamein. Pero cañones y fusiles siguen su diálogo letal: hoy la guerra se llama Vietnam. Imposible seguir recordando la guerra vieja cuando el presente arde al rojo vivo. Por eso esta nueva etapa de mi carrera periodística, enteramente dedicada a la guerra que hoy, en este mismo momento en que me estás leyendo, lector, está desgarrando el cuerpo tan lleno de vida de un muchacho como tú.

Ernie Pike presentando sus nuevas historietas en "TOP Maxi Historietas" en julio de 1971

Los relatos desconocidos de Pike

En el número 1 de Hora Cero Mayo de 1957, aparece este corresponsa que cubre guerras y que a través de sus crónicas relata los sufrimientos que provoca el campo de batalla. Oesterheld no busca mostrar lo épico de los combates si no el corazón de esos hombres que son expuestos a la muerte. Para eso contó con los dibujos del gran artista italiano Hugo Pratt. Pero lo que muchos desconocen es que ese no fue el unico artista. Mientras que la dupla Oesterheld-Pratt realizaba en Hora Cero las historias de Pike, H.G.O. junto con Solano Lopez hacían Ernie Pike. El Cuaderno Rojo. Solano forma parte de ese ejercito de dibujantes que trabajo con Ernie Pike. Esta es una lista con algunos de esos artistas, Eugenio Colonnese, Rubén Sosa, Eugenio Zoppi, Leonardo Durañona, Alberto Breccia, José Muñoz, Nestor Olivera, Ricardo Villagrán, Juan Giménez. Tal vez el hecho de que Hugo Pratt haya dicho a medio mundo que Pike era una creación suya, haya logrado que muchos se olviden del resto de los artistas. Seguramente por ese motivo el editor Javier Doeyo decidio recuperar esos episodios dibujados por otros grandes artistas. Para alegria nuestra, ya se consiguen tres libros. Uno recupera episodios dibujados por Solano Lopez, otro lo dibujado por Alberto Breccia y un tercero con episodios realizados por diversos artistas

Quien es Ernie Pike según H.G.O.

Extracto de un reportaje publicado en la revista Siete Dias

¿Es cierto que Ernie Pike es usted mismo? El dibujo, en realidad, parece una caricatura suya.

Lo es, pero sólo el dibujo, claro. El personaje está inspirado en un corresponsal norteamericano lla-

mado Ernie Pyle, seguramente el más grandioso de los periodistas que vivieron la Segunda Guerra Mundial. Se caracterizó porque en lugar de cronicar las grandes batallas, narraba pequeñas historias, chiquitas, tremendamente humanas. A ese tipo siempre le rechazaban los trabajos en TIME y en LIFE. Su vida era una tragedia y finalmente lo mató un francotirador en Iwojima, en 1944. Pues bien, lo tomé como personaje y empecé a inventar historias que, supuestamente, él representaba. En cuanto al dibujo, fue una broma de Pratt cuando creó el personaje, le adjunté una nota con el primer guión y le dije que lo hiciera simpático, noble, buenazo. Como chiste, terminé la nota así: " Bah, hacelo como yo". Y Pratt se lo tomó en serio e hizo una caricatura mía.

¿Cuál es la razón del éxito que tuvo?

Muy simple, fue la primera vez en el mundo que los americanos no eran los buenos y los alemanes los malos. Había héroes en ambas facciones, incluso los japoneses lo eran. El único villano de la historieta era la guerra.

Los Otros Ernie Pike:
Una breve reseña de los tres libros publicados.

EL OTRO ERNIE PIKE:
Oesterheld- Alberto Breccia

Este libro es el rescate de los "otros" episodios de Ernie Pike. Aquellos por los que Pratt se quejó y que Oesterheld, como guionista y creador, realizó con algunos de los mejores autores que había en el país. Están aquí reunidos los cuatro capítulos que dibujó durante 1959 Alberto Breccia y que son injustamente desconocidos por el gran público... La historieta es la de siempre: en la forma, una típica aventura de guerra, en el fondo, nada de eso: historias centradas en 'el hombre', sus miedos, sus conflictos, su valor y su dignidad. El guionista, en su mejor momento creativo. El dibujante, ya ha iniciado el camino que lo llevará a su momento máximo: Mort Cinder, con un trazo firme, una síntesis única y un sentido de la narración perfecto.
Rescatados directamente de la revistas originales del '59 están en este primer volumen, entonces, todos los capítulos de Breccia y Oesterheld de Ernie Pike.
Historieta 64 páginas más portadas, formato original apaisado.

EL OTRO ERNIE PIKE:
Oesterheld- Solano Lopez

Están en este libro reunidos siete capítulos (de un total de quince) dibujados por Francisco Solano López, incluyendo el primero de la serie paralela: Ernie Pike El Cuaderno Rojo, y que son inexplicablemente desconocidos por el gran público. . El guionista ratifica con estas historias su mejor momento creativo. El dibujante, en la etapa más inspirada de su carrera, trabajando paralelamente en El Eternauta y creando junto a Oesterheld, semana a semana, lo que sería el clásico de la historieta argentina por excelencia. Rescatados directamente de la revistas originales del '57 al '59, están en este segundo volumen, entonces, los mejores capítulos de Solano López y Oesterheld de Ernie Pike. 96 páginas en el formato original apaisado.

ERNIE PIKE:
Cuatro Décadas

Este libro propone recorrer con el autor las diferentes épocas de este ícono de la historieta argentina, desde la mirada clásica de los '50 junto a Eugenio Colonesse y Alberto Breccia, la renovada de los '60 con José Muñoz, y su incursión -en aquel entonces de necesaria actualidad- en los '70 en Vietnam. Además, del intento de remozar el personaje en 1975 junto a Solano López y el excelente y justo homenaje de Juan Giménez a su historietista preferido en las páginas de Fierro en 1986. 64 páginas en blanco y negro más portadas a color.

Para saber más sobre la vida y la obra de H.G.O., lea la imprescindible Oesterheld en Primera Persona realizada por la Bañadera del Comic.

Mini Entrevista

EN LA PLAYA DE GAVÁ

Sandra Uve es una artista multidisciplinaria: dibujante, guionista, reportera y directora de películas para adultos. Sus comics, según su palabras, son pequeños, sencillos y tiernos. Esta barcelonesa ha publicado para la editorial Astiberri un comic autobiografica llamado Los Juncos. Una historia que comienza en los juncos de Playa de Gavá en 1978 y concluye en el mismo lugar en el 2006. En esta entrevista ella nos cuenta que cosas la impulsaron a realizar una historia tan intima. El reportaje lo realizo Javier Zalbidegoitia para la web de la Editorial Astiberri. Para leer completa la entrevista visita www.astiberri.com

¿Cuándo y por qué razón surge la decisión de embarcarte en este proyecto de corte autobiográfico?

A partir de la salida de Ponnette, mi fanzine en fotocopias. Con él me sentí cómoda. Encontré mi hueco creativo en la narración (intimista y personal) y en el dibujo (sencillo y a lápiz, sin entintar). Aunque es evidente que la decisión, lo que me empuja a sacar este álbum, son las circunstancias y las ganas de exorcizar buenos y malos rollos. Para mi es como un diario gráfico.

Aun cuando el factor distorsionador del paso del tiempo pueda haber ejercido su influencia, se te aprecia sincera en esta suerte de memorias vivideteras. ¿Hasta qué punto ha sido un proceso fluido?

No ha sido un proceso fluido. Cuesta mucho hablar de cosas tan íntimas y explicarlas de un modo personal sin que haya malos o buenos. En las historias de amor ambas partes tienen la culpa. El epílogo, por ser lo más palpable y reciente, es lo que mejor brotó. Creo que se nota, porque es muy emotivo.

¿Tiene algo de terapéutico este desnudo en público de aspectos íntimos?

Sí. Desnudarse siempre es terapéutico, pero hay que saber encontrar el medio. El mío ha sido el cómic. Ha sido como elaborar un plato complicado y después comerlo. Preparas los ingredientes, empiezas a cocinar, lo pruebas, lo corriges de sal, y entonces te lo comes. Digerir ese plato es el proceso más largo. Luego viene cuando lo sacas todo y te quedas más bien que Dios.

TODO LO QUE BUSCÁS
DE ESTE Y OTROS MUNDOS
ESTÁ AQUI
CROSSOVER
comics store
Av. Gral. Paz 174 - Local 11
Galería Rex - Córdoba
Tel. 0351-4223500
www.crossover-comics.com.ar

WHITEOUT

El exilio nunca había sido para nadie tan frió y desolado como para Carrie Stetko. Una marshall estadounidense que en reprimenda de un error es enviada al lugar más recóndito de la tierra.

Les contare una historia del hielo.
Un tipo de la base A llama a un tipo de la base B, a quinientas millas de distancia. Horas ante la radio, intentando contactar "Adelante base blah-blah-blah. ¿me recibes?" una y otra vez.
Al fin se oye una vocecita crepitando por el altavoz a traves de la noche eterna Una vocecita minúscula, agotada, rota. "Aquí blah-blah-blah, adelante."
Y el primer tipo pregunta "¿Qué tal el tiempo?"
Y el otro tipo dice: "Hace frió, ¿y ahí?"
El primer tipo responde: "igual cambio y fuera.".
En un lugar donde un buen día es cuando el mercurio llega a 30º bajo cero sin viento.
la pregunta más importante del mundo es.
¿Qué tal el tiempo?

Con esta historia, Carrie Stetko, nos adentra en el lejano territorio antartico, mostrándonos la soledad de quien allí habita Una tranquilidad que no duraría mucho más, por lo menos para ella
Carrie es una oficia. que tras un error mortal es castigada Y contrario a lo imaginable no es destituida sino penada con algo aun peor el exillo. Ahora como si estar en la Antartida no fuese suficiente, en medio de un recambio de temporada, donde ella y solo algunos más quedaran, se sucede una serie de misteriosos asesinatos que la llevaran a tener que correr los peores riesgos, recorriendo las distintas bases antárticas y teniendo que confiar (y desconfiar) de cualquiera
Este primer tomo es una joya de la historieta policial, sus autores Greg Rucka y Steve Lieber consiguen transportarnos a un lugar que desconocemos, dejándonos entrar en las cabezas de sus personajes, pudiendo leer sus pensamientos (no solo los de Carrie), en una galería reducida de personajes, que por ser pocos, son dobiemente interesantes

"Necesitamos un artista"

Greg Rucka nos cuenta en el Epilogo del primer numero (intitulado "Whiteout" a secas) que tuvo una idea, solo eso y de la cual solo había escrito el primer numero Un concepto breve sobre una marshall federa en la Antartida y en medio de eso, varios muertos
Este principio de lo que más tarde seria Whiteout había gustado tanto que ya tenia interesados para su publicación, la editorial Oni press. Frente a esto surgía ahora una complicación para nada sencilla de resolver En palabras de Rucka

"Hay que reconocerlo, un comic no es nada sin los dibujos"
"¿Quién va a dibujar esta locura? Y es una locura, por que los requerimientos aquí son muy estrictos, necesitamos un artista que sepa dibujar el frió y que sepa hacerlo en blanco y negro. Necesitamos un artista que sepa dibujar personas, no caricaturas. Necesitamos un artista que sepa documentarse, que sepa hacerlo todo, si al menos realista. Y lo más importante, necesitamos un artista que sepa dibujar mujeres. No bad girls, ni pin-ups, ni aberraciones genéticas pechugonas, sino mujeres"

Así es como aparece Lieber en escena
Bob Schreck editor de Oni Press, a manera de un cupido, es el culpable de que la dupla se empezara a gestar en una convención de comics de Pórtland Primero convence a Greg de ver el arte de este dibujante originario de Pittsburgh para luego acercarle al mismo un libro de bolsillo de Rucka. Ambos quedan fascinados con las obras del otro y Rucka ese mismo día compra varias de las litografías que Lieber vendía en dicha convención "El guardián" había sido el libro recibido por Lieber, del cual él cuenta

"El texto de Greg me afecto de una manera especial; escribía el tipo de personajes, el tipo de escenas, incluso el tipo de imágenes, que me ponían a cien como ilustrador"

Un mes más tarde Lieber llama a Ruc

ka no solo para aceptar el proyecto sino para enviarle vía fax la primer imagen de quien sería Carrie, que salvo por el cabello (luego modificado) era justamente como Rucka se la imaginaba.

Una obra documentada

Whiteout cuenta con una gran virtud desde lo conceptual
Ambos artistas se preocupan por que la obra, desde sú lugar, sea una pieza documentada de manera casi obsesa, en donde Rucka se despacha con un sin fin de datos e historias reales y donde Lieber no se queda atrás, dando vida a cada uno de los pasajes en donde el blanco inunda cada viñeta, con trazos filosos como bisturís que

crean los ambientes justos para que Rucka despliegue su misteriosa y dinámica narrativa

La intención del guionista americano desde un principio, fue contar un policial no ajustable a cualquier circunstancia ni a cualquier lugar Whiteout sucede en la Antartida, un contexto casi tan incomprensible para nosotros como lo puede ser en una historia de ciencia ficción o de época De allí Rucka emprende una narrativa sustentada en las leyes propias del continente helado.

De la misma manera consigue hacer de cualquier problemática (lo que para cualquiera serían dificultades), grandes hallazgos en post de una historia que gana página a página en identidad, siendo un policial que podría fusionarse a más nada documenta

Así la historia transcurre apoyada de estadísticas y mapas que nos ayudan a comprender la trama de misterio que se va desplegando, donde el aislamiento y el contraste continuo entre el afuera (desolado y letal) y el adentro (igualmente desolado y letal) son moneda corriente, en un territorio donde la falta de color es comparable a la inutilidad de una pistola y donde el tiempo es un protagonista más (quizás el más importante), uno antagónico que según la situación, deja o no vivir

Lleber desde su lugar no se queda atrás ya que todas estas intenciones quedarían truncas sino fuese por la excelente virtud del dibujante.

El mismo, al igual que su par, contaba con problemas para nada menores. No solo debía trabajar a un solo color (el negro y por oposición el blanco), sino que lo que retrataría tenía esa misma característica monotona

Para todos el blanco es solo eso, la falta del resto de los colores Pero en la Antartida el blanco lo es todo, existiendo por ende decenas de distintos blancos que Lieber capitalizaría a la perfección, recordándonos al viejo Breccia (a quien admira), logrando encontrar distintas maneras de narrar según la necesidad y mediante la experimentación.

De esta manera nos ofrece para cada tormenta, cada espacio, paisaje o acción una técnica distinta, que por ser diferentes no dejan de ser un sistema tan solido como un témpano de hielo.

El mismo a la hora de hablar de ello, cuenta

"Empecé a experimentar con nuevas técnicas, y herramientas de ilustración: tramas caseras, lápices grasos, salpicones de tintas, salpicones de pintura, rayados obsesivos, pincel seco, esponja, huellas dactilares, papel cortado a navaja, fotocopias, cabonsillos, lápices sin borrar"

"Dejar en claro a nuestros lectores que aquel es el lugar con el clima más frió, seco, ventoso y peligroso de la tierra"

El frio esta aquí.

El guionista Michael Bendis da en el clavo al decir que *"Quieren transportarte a un lugar al que difícilmente vas a ir"*

De eso trata Whiteout, de adentrarnos a la fantasía, desde un lugar tan real y actua como en el que vivimos, pero sumergido a sus propios códigos, invitándonos a sospechar y destramar enigmas, siendo observadores de lujo de una trama que se funde en frió a nosotros desde su dinámico guión, gran documentación e increibles ilustraciones.

Whiteout es una gran mancha negra en medio del más mortífero blanco, una mancha tan negra como este género policía del cual Rucka tanto entiende Una historia que nos pone los pelos de punta y entumece las manos, por que aun estando a más de 3000 km de ese continente blanco, el frió llega y se siente... y como se siente.

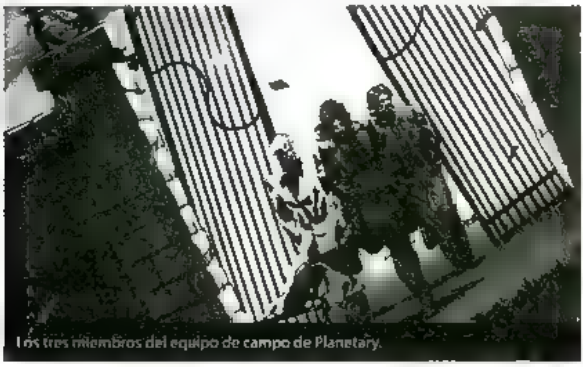
LA REVISTERIA comics PRESS

NORMA editorial

MUSIMUNDO PRESENTA:

PLANETARY

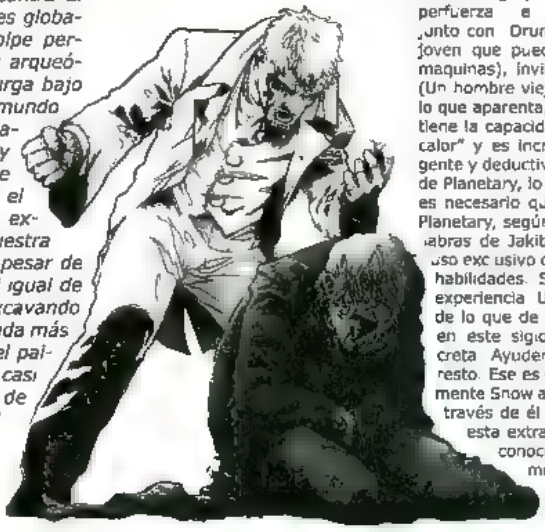
Conoce uno de los mejores comics del género fantástico. Una travesía por el lado más oscuro de la cultura pop. Se un arqueólogo de lo desconocido.



Los tres miembros del equipo de campo de Planetary.

"Los héroes de esta historia no son luchadores contra el crimen ni guardianes globales, sino, por un golpe perfecto de inspiración: arqueólogos. Gente que hurga bajo la superficie del mundo para saber de su pasado, sus secretos y maravillas. En este caso, sin embargo, el mundo que se esta excavando no es nuestra esfera inmediata, a pesar de que nos resulta casi igual de familiar. Estamos excavando un planeta que es nada más y nada menos que el paisaje acumulado de casi un centenar de años de fantasía, de comics"

Alan Moore
(Watchmen)



Planetary es una historieta creada por Warren Ellis y John Cassady, un claro homenaje a los grandes géneros populares del siglo XX, como lo expone Alan Moore en la introducción. Originalmente fue publicado por Wildstorm, un subsello de DC Comics. La estructura de Planetary esta desarrollada en capítulos autoconclusivos, son un total de 27. Ganó los Premios Eisner al mejor dibujante en los años 2004 y 2005. Ahora tenemos la oportunidad de leerlo aquí, gracias a Norma Editorial, que recientemente reeditó los primeros 12 números en un tomo de lujo.

EXPLORANDO LO FANTÁSTICO

Elijah Snow, Jakita Wagner y The Drummer forman parte del grupo de campo de la organización llamada Planetary, la misma están dispuesta a desentrañar los secretos del pasado para entender el presente y poder afrontar el futuro. Y la misma es dirigida por el enigmático Cuarto Hombre, al que nunca nadie ha visto.

La historia comienza cuando Jakita, (Una morocha, que viste un catsuit negro, y que posee superfuerza e invulnerabilidad) junto con Drummer (Un extraño joven que puede hablar con las maquinas), invitan a Elijah Snow (Un hombre viejo, mucho más de lo que aparenta, amnésico, y que tiene la capacidad de "sustraer el calor" y es increíblemente inteligente y deductivo) a formar parte de Planetary, lo necesitan por que es necesario que forme parte de Planetary, según las textuales palabras de Jakita . "Queremos el uso exclusivo de su persona. Sus habilidades. Sus recuerdos. Su experiencia. Usted conoce parte de lo que de verdad ha pasado en este siglo. Su historia secreta. Ayúdenos a descubrir el resto. Ese es el trabajo." Obviamente Snow acepta y nosotros a través de él sabremos más de esta extraña organización y conoceremos todos los misterios que alberga el mundo.

Portada original del número 12 USA, realizada por Cassaday

En sus paginas encontraras héroes del pulp, monstruos japoneses, el fantasma de un policía chino, superhéroes asesinados ante de convertirse en ellos, un extraño velatorio de un personaje de los 80, una nave que busca tripulantes para que la llevan a su hogar, hormigas gigantes y personajes que en otro universo estarían de el lado de los buenos... Como se dará cuenta el lector Warren Ellis a homenajado a todos los referentes de la cultura pop y de genero fantástico. Y todo esto se ve reforzado por el sobresaliente trabajo de John Cassaday, quien además de hacer gala de sus excelentes dotes narrativas, así como de un estilo hiperrealista, limpio, espectacular y eficaz, se encarga del entintado y de las portadas, que son una auténtica delicia.

EN POCAS PALABRAS

Planetary es un comic de corte fantástico, lleno de aventuras e intrigas. Un comic que abre tu mente hacia lo desconocido.
Para finalizar te dejo con la frase típica de la serie. "Es un mundo extraño. Mantengámoslo así"

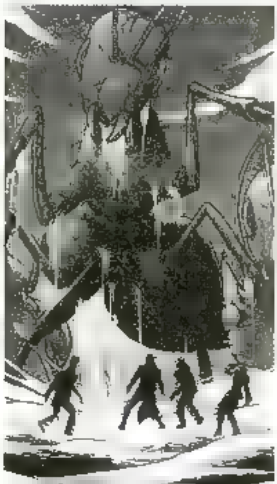
OPINIÓN

PALABRAS DE ESPECIALISTA

Planetary nos ofrece un acercamiento oblicuo a los mitos de la ficción pop.
El Increíble Hulk, Doc Savage, Godzilla, los polis de pelis de acción hongkonesa, los Cuatro Fantásticos, John Constantine y toda la legión de Vertigo, las pelis de ciencia ficción de serie B de los años 50, los Invisibles de Morrison..., Planetary lo toca todo, y podríamos decir que todo lo deja sucio... porque pronto descubrimos que cuando creíamos haber contratado un viaje de placer, en realidad ha sido la agencia la que nos ha tendido una trampa, y obedece a intereses secretos que ocultan una trama de profundidad insospechada. Pronto, lo que nos tendrá en tensión no será el próximo enfrentamiento con un mito, sino el próximo hilo que nos pueda ayudar a desenredar el misterio de qué es realmente Planetary...

Si Planetary fuese sólo una sucesión de estampas revisionistas de mitos que ya conocemos, ya sería interesante gracias a la capacidad que Ellis ha demostrado para tocar la fibra sensible de esos mitos (...), pero la inquietante subtrama que enlaza todo, ese aire a Expediente-X, a conspiración, a paranoia y a que "todo es mentira" que cada vez se hace más palpable a medida que avanza la colección, provoca una lectura urgente, una ansiedad por recibir el siguiente número y devorarlo en busca de alguna revelación que nos alivie de tanta tensión. Si da la talla, Planetary será recordada como una serie histórica."

Trajano Bermúdez, periodista español. Publicado en Volumen Dos #4.



Un claro homenaje a "Them", un clásico de ciencia ficción de los años 50.

Los homenajes en Planetary

Como se comentó en la nota principal en cada capítulo se rinde homenaje a algún genero o personaje de la cultura fantástica del siglo XX. Como adelanto te contamos algunos de esos homenajes

En el numero 1 se le rinde tributo a los héroes de novelas y folletines de fines del siglo XIX y principios del XX. Podemos apreciar versiones de Fu Manchú, Doc Savage, The Shadow y Tarzán entre otros.
En el sexto por primera vez aparecerá un reflejo maldito del cuarteto más fantástico del universo Marvel.
En el número 7, harán su aparición versiones de los personajes oscuros y bizarros nacidos en los 80 y que fueron los responsables del nacimiento del sello Vertigo.

El homenaje no solo queda plasmado en sus paginas sino también en las magníficas portadas que realizo John Cassaday.

AUTORES

Warren Ellis (Reino Unido, 1968) comenzó a publicar guiones en 1990 en varias revistas de historietas inglesas, entre 1994 y 1997 colabora con la Marvel, en series regulares. Más adelante en DC Comics crea la serie de ciencia ficción Transmetropolitan. Con esta serie el viejo bastardo, así se autodenomina, se consagro como uno de los guionistas top del comic americano. En 1999 crearía The Authority, el comic que revoluciono el genero superheroico. Últimamente esta trabajando para Marvel Comics. También realiza comics que publica para editoriales independientes porque sus contenidos sexuales y de violencia nos son aprobados por las grandes editoriales americanas. La ultima de estas series se llama Black Summer y muestra como un super héroe cansado por las políticas de Bush, lo asesina y las consecuencias de dicho asesinato

John Cassaday (Forth Worth, Texas, EEUU, 1971) se mudó a New York decidido a dedicarse a la historieta tras estudiar cine en la universidad y comienza su carreras en editoriales independientes. Su primer gran serie fue el western Desperadoes. Este excelente artista que maneja perfectamente la anatomía y las expresiones humanas, no es muy prolífico. Le llevo más de 7 años concluir con Planetary.
En el 2002 relanza al Capitán América con 6 espectaculares números.
Otro de sus trabajos más importantes fue su serie para la franquicia de los X-Men: Astonishing X-Men. Con guiones Josh Whedon, el creador de Buffy, Y para Francia realizo la serie Yo soy Legión.

Planetary es una organización dispuesta a desentrañar todos los extraños sucesos que ocurren en el mundo y que por algún motivo permanecen ocultos

Conseguí este comic y muchos más en...

MUSIMUNDO
PUNTOS DE VENTA

- Musimundo Abasto
- Musimundo Unicenter
- Musimundo Santa Fe y Callao
- Musimundo Cabildo
- Musimundo Plaza Oeste Shopping (Morón)
- Musimundo La Plata
- Musimundo Florida 720

WWW.MUSIMUNDO.COM

Correo de lectores

DESDE LOS CONFINES DEL UNIVERSO

Envía tus dudas, preguntas, elogios, críticas a lectores@larevisteria.com.ar
Por Mail Man

Hola mi nombre es Martin Navarro , La cuestión es que me pareció excelente la información que posee y las entrevistas a artistas internacionales y nacionales. Y el motivo porque les escribo es porque yo soy artista y me dedico a realizar comics y dibujos animados desde siempre, y hace 5 años profesionalmente. Entre algunas de las cosas que hice esta todo el arte de tapa del ultimo disco de la banda INTOXICADOS, que tiene un comic en la versión con dvd, y un par de comerciales para la TV. Pero la razón principal es comunicarles a ustedes mi ultimo proyecto, una serie de dibujos animados que hace varios meses puede verse en internet llamada ABUELO PUNK y por suerte muchas personas la están viendo. Ustedes que son profesionales y poseen una revista dedicada a este hermoso arte, me gustaria me den su opinión con respecto a mi proyecto ya que seria de mucho valor para mi. Muchas gracias y acá les dejo la pagina que es comente: www.abuelopunk.com.ar
Si quieren pueden pasarse por mi pagina personal y saber mas sobre mi: www.martinnavarro.com.ar
Saluda atentamente
Martin Navarro.

Muchas gracias Martin por los elogios y recomendamos a todos los lectores que se den una vuelta por el sitio del Abuelo Punk

Hola! soy Alan Solomita tengo 12 años. Sigo su diario desde el numero 2, yo colecciono comics desde que se leer. Estas son mis preguntas .1)¿donde podria conseguir el numero 17?O o podrian mandarla a las comiquerias ? 2)¿ Podrian hacer una nota sobre STAN LEE , LOS X-MEN, DRAGON BALL Y SPIDER MAN?
CHAU !
ALAN SOLOMITA – LAVALLOLL

Hola Alan nos alegra saber que nos seguis. Aquí van las respuestas: 1) Te cuento que el número 1 esta agotado pero no hay que desesperarse, muy pronto podrás bajar los pdf del número 1, mejor dicho de todos los números desde nuestra pagina web.
2) Nuestro equipo de colaboradores ya esta preparando un dossier sobre el creador de los más grandes héroes del universo Marvel, Dragon Ball también se merece una nota esperemos que pronto, los hombres X y nuestro amigable arácnido siempre están presente en nuestras paginas.

Queridos amigos de La Revisteria Comics Press, realmente es un gusto esperar hasta el nuevo mes para adquirir la revista. No recuerdo cuando fue la ultima vez que sentí esa sensación de ansias por algo de comic. Les comento que desde Salta estamos realizando una revista de historietas la que aprovecho difundir mediante contactos como el suyo. La revista se llama "CONTINUARA" , va por el número 6 y sale cada estación del año. La dirección de esta a mi cargo y la autofinanciamos
Les mando un abrazo
Felipe A. Mendoza. Como Uds. dicen difundir historietas es difundir cultura. Estamos en contacto

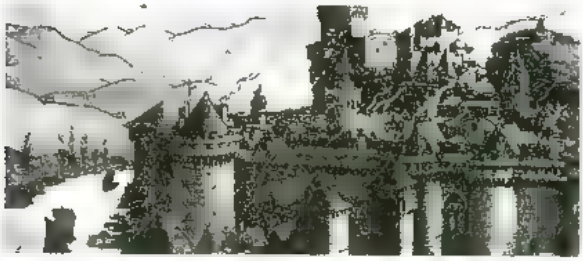
Hola Felipe. Gente como vos y tus amigos de Salta, son los pilares para que la historieta en nuestro país se renueve y siga creciendo. Si vivís en Salta acercate a algún kiosco y comprate la Continuara. Y si te queres contactar con ellos este es su mail revistacontinuara@gmail.com

Hasta el proximo número!

¡AHORA CON 80 DIRECTS A TU DISPOSICION Y MAS DE 50 LEGENDS!
SI BIEN NOS ESPECIALIZAMOS EN MERCHANDISE DE ANIME, TAMBIEN POSEEMOS UNA MINI GALERIA CON MAS DE 150 FIGURAS EN EXPOSICION: DC DIRECTS, MARVEL LEGENDS, MC FARLANE FIGURES Y THE SIMPSONS
PASATE POR EL LOCAL Y QUEDATE FASCINADO CON NUESTROS PRODUCTOS
ADEMAS CONTAMOS CON NOVEDADES EN DC DIRECTS TODOS LOS MESES AL MEJOR PRECIO DEL MERCADO
ATENCIÓN TELEFÓNICA PERSONALIZADA Y AHORA TAMBIÉN A TRAVÉS DE INTERNET
¡ADEMAS ARMAMOS TU COMIQUERIA CON ENVIOS A MINORISTAS DE TODO EL PAÍS!
NEOTOKYO
ANIME & TOYS STORE
RIO DE JANEIRO 532 | COAD. DE BUENOS AIRES | (011) 4958-3084
WWW.NEOTOKYOSTORE.COM | INFO@NEOTOKYOSTORE.COM

ENTELEQUIA
Comicbookstore
VISITA YA! EL MEGALOCAL
DEDICADO A LA HISTORIETA
Y AL GENERO FANTASTICO!
Juramento 2584 Capital. 4788-4521
info@entelequia.com.ar
Talcahuano 470 Capital. 4371-0886
www.entelequia.com.ar

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO



Una nueva sección comienza en este número dedicada a esos comics que forman parte de nuestras más gratificantes lecturas. En esta oportunidad Silvio Galizzi eligió este excelente comic para inaugurar esta columna.

La trilogía "Los compañeros del crepúsculo", ficción de corte medieval, es sin dudas la obra cumbre de Francois Bourgeon (París, Francia, 1945). No es casual que los tres volúmenes que la componen, "El sortilegio del bosque de las Brumas", "El eclipse azul" y "El último canto de los Malaterre" comiencen exactamente con las mismas palabras: "Cien años, dicen, duró esta guerra". Nada la diferencia de las que la precedieron, ni tampoco de las que se desencadenaron después. " El lector queda así inmerso de inmediato en la situación espacio temporal de la trama: la Guerra de los 100 años. Este conflicto dinástico entre Capetos y Plantagenets por la corona de Francia, en realidad duró 116 años (1337-1453) y fue favorable a los ingleses hasta la aparición de Juana de Arco.

Pero esta obra dista mucho de ser un comic histórico clásico, tan a uso de los autores franco-belgas. Bourgeon por el contrario, solo utiliza el marco histórico como mero "escenario para un documentado fresco sobre el cual transcurre el devenir de sus criaturas. Una vez ubicada la acción en el mundo rural francés de los siglos XIV y XV, el lector es testigo del apasionante viaje hacia ninguna parte del peculiar trío protagonista. Son ellos un errante y sanguinario caballero, que esconde el rostro desfigurado detrás de su celada, a quien se le unen los únicos sobrevivientes de una aldea arrasada por una mesnada de mercenarios: Aniceto, un pícaro carente de escrúpulos y de sentimientos y Marieta, una joven campesina medio bruja, cuya inteligencia y descaro la convierten en la auténtica heroína de la saga. Bourgeon no es un creador de héroes, sino que su interés por la marginación de la mujer, lo ha llevado a la concepción casi exclusiva de heroínas en obras como "Colín y Brunelle", "Los pasajeros del Viento" e "Historia de Cyann".

La misión del caballero es encontrar y derrotar a la fuerza Negra, representación del Mal, en pugna eterna con las fuerzas del Bien, simbolizadas por los colores Rojo y Blanco que el caballero porta en su escudo. La búsqueda de Marieta en cambio, apunta a encontrar la libertad personal en esos tiempos oscuros.

El relato, sobre todo en los dos primeros tomos, alterna la realidad con pasajes decididamente oníricos, donde los personajes son incapaces de distinguir si sus vicisitudes realmente ocurren o solo son parte del sueño del caballero. Aparecen así en su travesía todo tipo de seres fantásticos, provenientes principalmente de la mitología celta, a la vez que el relato se fusiona en el tiempo con la huída de un druida y su discípulo en la Galia dominada por los romanos. El más realista de la trilogía, sin abandonar completamente el tono fantástico, es el tercer volumen, donde aparecerán tres hermanas íntimamente ligadas con el combate sobrenatural que se está librando.

La documentación del autor sobre la Edad Media es exhaustiva, abarcando las costumbres, los atuendos, las construcciones, la comida y hasta el lenguaje literario contemporáneo. También la canción ocupa un lugar preeminente; en "El eclipse azul" un personaje entona "Vísperas de las ranas", un texto de enseñanzas druídicas sobre astronomía, historia, cálculo, etc. cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos.

Resalta así la influencia celta en los usos y costumbres de esa Francia donde el cristianismo a pesar de su auge, no era más que una delgada pátina que escondía aún prohibidas creencias ancestrales. Según Bourgeon, "La Iglesia cristianizó las antiguas costumbres celtas y paganas. Se dio el nombre de un santo a fiestas solares y profanas. No existe una sola fecha de fiesta religiosa que no provenga de tapar un antiguo rito pagano"

Por otro lado, el meticuloso tratamiento visual, el uso del color, remite a los vitrales de las catedrales que durante años Bourgeon se encargó de restaurar, ya que antes de dedicarse a la historieta, trabajó como maestro vidriero. Sus viñetas van desde las grandes perspectivas hasta el plano detalle con la misma solvencia.

El tono general de la obra resulta pesimista, sin ofrecer muchas esperanzas a una humanidad atormentada por la guerra, la peste, la hoguera y un temor supersticioso que todo lo invade. Pero todo ello sin dejar de lado la Aventura, con trepidantes pasajes, donde tampoco se escatiman escenas duras y violentas.

MINIBIO

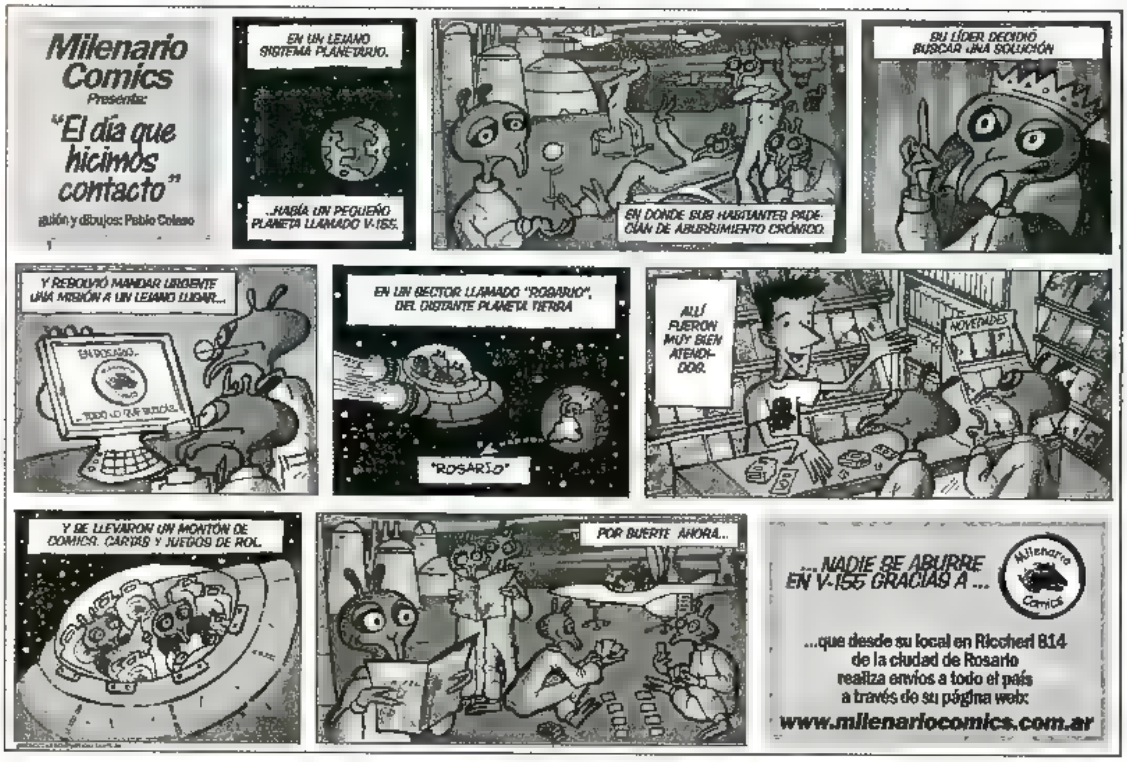
François Bourgeon Nace un 5 de Julio de 1945 en Paris. Este talentoso ilustrador recién realizaría su primer trabajo en el mundo del comic en 1971, ilustrando Lisette y Nade. Su primera historia corta es L'ennemi vient de la mer, guión de Cécile Romancère a aparece en 1972. Su obra maestra y una de las series más importante de la decada del 70 es Les Passagers du Vent... Años más tarde realiza la aclamada Compagnons du crépuscule. En 1993 Comienza la publicación de La source et la Sonde (Histoire de Cyann) relato futurista en colaboración de Claude Lacroix

Otras Obras Publicadas

La Historia de Cyann

En un mundo donde el agua se considera una deidad, la rebelde Cyann deberá enfrentarse a un terrible reto... y superar todos sus miedos. Toda una serie de culto en la que se unen la experiencia y el talento de Bourgeon, uno de los más bellos trazos de la historia del cómic, con una magistral narración de Lacroix, que la describe con atención y detalle.

La Historia de Cyann 01:
LA FONTANA Y LA SONDA
La Historia de Cyann 02:
LAS SEIS ESTACIONES EN ILO
La Historia de Cyann 03:
AÏEÏA DE ALDAAL


Milenario Comics
Presenta:
"El día que hicimos contacto"
guión y dibujos: Pablo Coleso
EN UN LEJANO SISTEMA PLANETARIO.
...HABÍA UN PEQUEÑO PLANETA LLAMADO V-155.
EN DONDE SUS HABITANTES PADECÍAN DE ABURRIMIENTO CRÓNICO.
SU LÍDER DECIDIÓ BUSCAR UNA SOLUCIÓN
Y REBOLVIÓ MANDAR URGENTE UNA MISIÓN A UN LEJANO LUGAR...
EN UN SECTOR LLAMADO "ROSARIO", DEL DISTANTE PLANETA TIERRA
"ROSARIO"
ALLÍ FUERON MUY BIEN ATENDIDOS.
NOVEDADES
Y SE LLEVARON UN MONTÓN DE COMICS, CARTAS Y JUEGOS DE ROL.
POR SUERTE AHORA...
...NADIE SE ABURRE EN V-155 GRACIAS A...
Milenario Comics
...que desde su local en Riccheri 814 de la ciudad de Rosario realiza envíos a todo el país a través de su página web:
www.milenariocomics.com.ar

comic - manga - anime - dvd - etc.

ETERNAL DARKNESS comics ZONA OESTE

Juegos de cartas tcg Pokémon, Magic, YuGiOH! figuras de acción

Ricchieri 91, local 11 - Ramos Mejía (a una cuadra de la est, fte a la plaza) www.ramoscomic.com

LA REVISTERÍA comics PRESS

DESDE LOS SUBURBIOS DE LONDRES

PEDAZOS DE VIDA, RETAZOS DE PERSONAJES

*Una breve aproximación a Andi Watson. Por Christian Busquier **

El "slice of life" o trozos/pedazos de vida, como género dentro del cómic, es comparable al cine de John Sayles, Alexander Payne o Neil Labute, entre otros que pivotean por el panorama independiente o semi-independiente norteamericano. Es comparable también a las novelas y cuentos de Nick Hornby o Raymond Carver, donde la "realidad" no se distorsiona sino que se atomiza, combinando con paciencia y equilibrio, situaciones de humor y drama, melodrama y suspenso, siempre bajo la condición de mitar situaciones de a "vida real", a través de personajes reconocibles.

Y reconocibles son las bases de las historias y personajes, muchas veces propios de ciudades como Nueva York, Chicago, o Buenos Aires ("Pepe Sánchez" y "Mi novia y yo"de Wood/Vogt o "El loco Chávez" y "La puertas del señor López" de Trillo/Altuna, serían muy buenos ejemplos locales), construyendo, a partir de supuestas vivencias reales y personajes accesibles como puede ser un dibujante, una periodista, un librero, o un empleado administrativo, relatos con conflictos personales, intimistas, alejados de una invasión alienígena donde un supertipo lo resolvería a puñetazos limpios, permitiendo un guiño satírico y una observación aguda de las sociedades y sus rituales post modernos.

Como en el cine o la literatura, el hábitat de estos autores se encuentra en las márgenes del mainstream, lo que les permite, a través de un relativo naturalismo, hincar el diente y la mirada bajo la superficie, ahondando en las ambigüedades de las relaciones y la naturaleza humana. "Píldoras azules" del suizo Frederik Peeters, "Por qué odio Saturno" de Baker, "Malas ventas" de Robinson o "Strangers In Paradise" de Moore, transitan sin pelos en la lengua por temas espinosos como el sida, la identidad, el amor, la homosexualidad. Una imitación de la vida donde el humor y el dolor se abrazan a la vuelta de cada esquina.

En este sentido y bajo este manto, es que el guionista y dibujante Andy Watson teje sus relatos, obligándonos a sentarnos con paciencia y disfrutar de una lectura ligera (solo en apariencia) pero bien condimentada, una lectura que suele encuadrarse en ese género cinematográfico que parece inventado para los BlockBuster y que son la delicia de muchos de nosotros, un género que ya había inventado Frank Capra en la década del cuarenta, y que muchas veces tiende a menospreciarse, la "comedia dramática". Un género en el que Watson se mueve muy cómodo y del que saca todo el provecho posible.

Jack y Nora, protagonistas de su "Peleas de enamorados", viven en un mundo con superhéroes pero que poco importan a la hora de arreglar una cita, vencer la timidez o meterse en las complicaciones que implica ser pareja. Celos, romance, y multiplicidad de equívocos necesarios para que los personajes descubran lo mismo que el lector, en la vida como en el amor, todo se vale y no hay atajos ni soluciones simples.

A la protagonista de "Sed de noticias", Katharine Washington, le sucede algo similar. Ha cruzado el Atlántico para encontrar en un diario local inglés su propia identidad y al hombre que bien podría ser su media naranja. Owen Holmes, su partenaire en esta aventura de auto-descubrimiento, también se las ve negras cuando toda su rutina se va al diablo y tiene que "adecuarse" a la estrafalaria periodista "yanqui". El conocimiento mutuo implica un riesgo, todos lo sabemos, pero más de una vez, como los personajes de Watson, intentamos darle esquinazo.

Y la palabra clave en todo este asunto vuelve a ser "reconocible". Personajes, situaciones y temas reconocibles, el temor a la hora de invitar a aquella chica o chico que nos gusta a salir, los celos que deambulan como fantasmas alrededor de los ex-novios, la rutina y la obsesión por el trabajo y la carrera, el temor al compromiso. Las criaturas de Watson son animales de ciudad, criaturas post modernas, seres de ficción llenos de complejos y temores, de obsesiones y dudas, que buscan su propia identidad mientras descubren que en el mundo que los rodea solo hay verdades a medias, que resultan mucho más complejas cuando se ven forzados a salir de su propio ombligo.

En tanto a los lápices de Watson solo diré que son perfectamente idóneos para contar sus relatos. Líneas simples, rostros sencillos y expresivos, que no hablan de fealdad ni hermosuras descabelladas ni de cuerpos imposibles. Pero no se dejen engañar por las apariencias, detrás de las situaciones, del dibujo limpio, se esconde una intención de acercarse al corazón de la maquinaria que mueve al ser humano, y que lo hace ser como es. ¡Un cúmulo de equívocos e historias!

** Guionista argentino.*
Autor del guión de la película "El niño de Barro", el libro de entrevistas "Escribimos cine. Estudio sobre la discreta profesión de ser guionista" (La Crujía; 2004), y las novelas "La Maratón" y "Navidad en Blanco y Negro y Rojo"

Reseñamos todas sus obras en español:

PELEAS DE ENAMORADOS
Volumenes 1 y 2

Romance con superhéroes como trasfondo. Love Fights es la historia de dos personas normales que viven en la Nueva York de un mundo donde los superhéroes existen y son parte de la vida diaria. Los protagonistas son Nora, que trabaja en una revista de "prensa rosa" dedicada en exclusiva a los superhéroes, y Jack, un dibujante de comics que se encarga de la historieta de un superheroe real que licencia su comic como un producto más de merchandising. Título original: Love Fights. La serie en EE.UU. constó de 12 comic-books publicados entre los años 2003 y 2004, luego recopilados en dos tomos. En Love Fights el autor utiliza una aproximación al mundo de los superhéroes desde una perspectiva que no es nueva (Kurt Busiek ya nos aproximó a un mundo donde existen superhéroes desde la perspectiva de un ciudadano de a pie en comics como Marvels o Astro City) y que últimamente prolifera en EEUU, el mezclar la temática de superhéroes con otros géneros, como el género negro (caso de Powers) o el de la telenovela (caso de Noble Causes), aunque en el caso de Love Fights los superhéroes sólo aparecen como trasfondo y vemos cómo sus acciones y existencia afectan a la vida diaria de los protagonistas del comic.
168 páginas b/n, Norma Editorial

SED DE NOTICIAS

Cómic costumbrista ("Slice of life") que se presenta como "una historia de amor y desengaño". Ella se llama Katharine Washington, y ha cruzado el Atlántico para convertirse en la nueva redactora del Wheatstone Mercury. Pero, en un periódico local, ¿qué puede esperarle a una aspirante a escritora de éxito?
Tomo 160 paginas b/n. Recopila la miniserie de seis números "Slow News Day" (Slave Labor Graphics, 2001-2002). Norma Editorial.

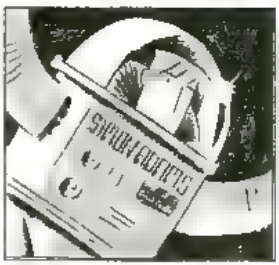
GEISHA

Jomi Sohodo está condenada a ser una geisha postmoderna: es una sintética, y como tal no tiene derecho a amar, a ser amada, a ver sus sueños hechos realidad ni a convertirse en una pintora de éxito. Jomi Sohodo está destinada por su origen a verse envuelta en una vida de violencia sin fin. Geisha, el título que lanzó a la fama a Andi Watson, es la muestra de la capacidad del autor británico de sacar lo mejor de géneros como la ciencia ficción y adaptarlos a las fórmulas narrativas del slice of life. La vida de una joven androide que desea convertirse en una pintora de renombre, pero debe aceptar un trabajo como guardaespaldas de una famosa modelo entrada en años, es el motor narrativo de este volumen. Este tomo recopila la miniserie de cuatro números "Geisha", el especial Geisha one-shot y la historia corta pubucada en Oni Press Summer Vacation Supercolor Fun Special. Tomo 152

pag nas b/n, tamaño comic-book. Norma Editorial.

ESTRELLITAS

Criar a un hijo no siempre es fácil. Quejas, pataletas,... y tratar de conjugar lo que conlleva educar a un niño con el trabajo y los sueños particulares aun lo es menos. Pero llega un momento en la vida en que toca decidirse, tomar el toro por las astas y dejar de volar por el espacio. Andi Watson nos conduce por esta reflexión sobre la condición de padre y las responsabilidades que eso representa, sobre los deseos de uno y lo que de verdad cuenta.
Recopila la serie limitada de 6 números "Little star", publicada origina mente por Oni Press. Tomo 160 pag nas b/n, Norma Editorial.



DESAYUNO POR LA TARDE

Obra nominada a los premios Eisner 2001, como mejor serie limitada. Rob Gafton y Louise Bright están enamorados y a punto de casarse. Cuando, inesperadamente, se quedan sin empleo, sus planes de boda parecen descarrilar y ambos se ven obligados a replantearse sus vidas. Mientras Louise decide volver a estudiar para reciclarse, Rob se empeña en recuperar su trabajo. Al cerrar la empresa y desaparecer toda posibilidad de volver a su antiguo puesto, Rob se hunde en una depresion que no solo no le facilita encontrar otro trabajo sino que desemboca en un progresivo distanciamiento de Louise. Desayuno por la tarde es un retrato, preciso y sin concesiones, de la sociedad inglesa de la era Blair centrado en la clase trabajadora, en el cual se hallan ecos del compromiso social y vital presente en las películas de Ken Loach o Mike Leigh. Y aun cuando el tono, producto del fino humor y la ternura presentes en esta novela gráfica, es quizás menos dramático, la narración atesora buena parte de la agudeza de los trabajos más logrados de los citados cineastas británicos.
Tomo 208 pag nas b/n, tapa blanda. Edita Astiberri.

ABANDONOS

Binny es un joven bibliófilo especialmente aficionado a coleccionar libros usados, sobre todo los que tienen las hueras de la utilización dejadas por su anterior propietario; Debby es propietaria de una tienda de ropa usada y sus amores son un tanto complicados. Su encuentro en una fiesta en casa de amigos comunes acaba en la cama, sin que ni siquiera lleguen a decirse el nombre. Evidentemente no es más que el comienzo de la historia. Binny vuelve a encontrarse con la joven e inician una relación tormentosa e inestable dando pruebas, cada uno a su vez, de una cierta indecisión, por no decir inmadurez. Los protagonistas de Desayuno por la tarde ejercen en Abandonos de secundarios de lujo y la propia Louise llega a dar reveladoras réplicas a una emocionalmente confundida Debby. Tomo 64 pag nas b/n con grises, tapa blanda con solapas. Corresponde al cómic "Dumped" publicado originalmente en EE.UU. por Oni Press en 2002 como número único.
Publica Astiberri.

LA REVISTERÍA COMICS PRESS ASTIBERRI

Artista invitada

UN COMIC DE ALEJANDRA LUNIK

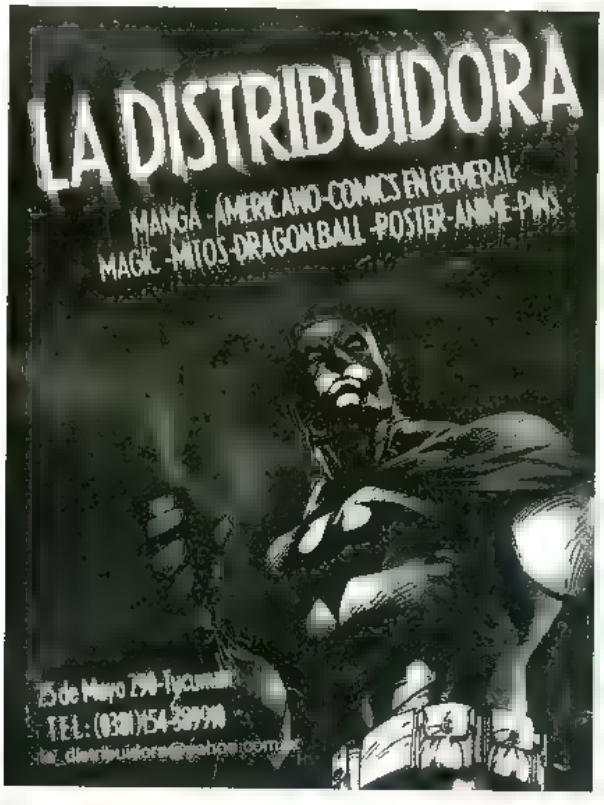
Sumamos una nueva sección, que deseamos poder repetir en próximos números, donde los más importantes artistas argentinos dispondrán de una pagina completa para narrar una historia. Para este número tenemos el agrado de contar con una historieta de Alejandra Lunik, una talentosa joven ilustradora que ha plasmado sus trabajos en los más importantes medios gráficos de nuestro país.

Si quieren leer más historietas de ella y apreciar sus bonitas ilustraciones visiten www.alejandralunik.com.ar

Alejandra Lubliner Gonik
(Alejandra Lunik) Sinteticé mi apellido cansada de deletrearlo. Nací en Santiago, Chile en febrero de 1973. Mis padres son argentinos, y resido en Buenos Aires desde los 8 meses de edad. Estudié Bellas Artes en la escuela "Manuel Belgrano" y trabajo como ilustradora desde 1998
Dibujo historietas sin mucho éxito desde adolescente. La primera que publiqué fue una que hicimos con Pablo Fayó para una revista de computación.
Soy lectora de comics gracias a la influencia de mi padre. Mis favoritos de la niñez fueron "El Fantasma", "Tintín", "Pepe Sanchez" , "Humberto y Garrapie" y la revista "intervalo"
Actualmente trabajo en tres proyectos de historieta "Nicochán y Chanchilas" con Gustavo Sala, "Detective de verano" con Carlos Trillo y la saga de "Ana y el enano" con Laura Vazquez. El primer capítulo de esta última se publicó en la revista Fierro Nº 12.
Trabajo como ilustradora para Jardín, Genios y PT mamá e hice (hasta ahora) una tapa para Fierro Mis últimas lecturas (gracias a la extensa biblioteca y generosidad de Lucas Varela) fueron "My new York Diary" de Julie Doucet y "Hellboy" de Mignola Me gustan las sagas como "Bone" y "La Mazmorra" y mis dibujantes favoritos al día de hoy son Chis Ware, Dave Cooper y Adrian Tomine.

más de 30 años esperándolo...

enero 2008
Doedytores + Deux Books



.....
.....
AHI Y TE ACORDAS DE FF
SI, DE HACE MIL AÑOS...
TE GUSTABA MUCHO ESE TIPO...
SI...
ME DIJO "TE QUIERO" A LA SEMANA DE CONOCERNOS...
DEBERIAS HABERTELO TOMADO CON MAS CALMA
SI LO DIJO EL PRIMERO!!!
IGUAL.
TE ACORDAS DE CUANDO SE FUE DE VACACIONES?
SI. TE LLAMABA VEINTE VECES POR DIA.
TODO PARA VOLVER Y TIRAR "LA FRASE"
"MIRA QUE NO SOMOS NOVIOS"
JA, JA, JA!
JA, JA, JA!
BUENO: ME ENTERE DE QUE SE CASA...
NOOO! QUE MAL!
IGUAL ERA UN IMBECIL, NO?
SI, CLARO, ERA UN IDOTA.

ENTREVISTA

Una charla de cafe con:
TONY TORRES DEL CLUB DEL COMIC

Con esta entrevista damos por cerrado, por el momento, este ciclo de conversaciones con los dueños de las comiquerías más importantes del centro porteño. Debido al calor de estos días que anticipan el verano estuvimos a punto de modificar el titulo por el de una charla con una coca fría. Pero finalmente decidimos quedarnos con el titulo clásico. Por Ricardo V.

Hace calor en la ciudad y yo con una camisa negra. Finalmente llego a nuevo local que tiene el Club del Comic sobre la calle Montevideo y soy bendecido por el aire acondicionado. Me encuentro con Tony Torres y bebida cola de por medio, comenzamos con la charla en la oficina del local Hablamos durante más de media hora sobre su pasión por los comics, sus colecciones y sus guiones. Miro el mp3, que utilizo como grabador y desagradablemente descubro que nada de lo hablado fue grabado y también descubro que Tony tiene un buen carácter, le pido las disculpa del caso. Nuevamente presiono rec, compruebo que este grabando y comenzamos con la charla, toma 2

¿Hablemos de cómo surgió a tu afición por los comics?

De chico leía comics como Patoruzito y el Pato Donald, pero a los siete años apareció una revista, un comic de Batman de editorial Novaro, con una historia de los Campeones de la Justicia (la Justice League) y eso me atrapo ya para toda la vida (risas). Y a partir de ahí empecé a seguirlas, buscaba mucho lo que era La Legión de Superhéroes, historietas sobre todos los grupos
Me acuerdo que en la secundaria me rateaba siempre para ir a los canjes de revistas. Ya que no existían las comiquerías. A los 16 años más o menos un amigo mío, el negro Boticcelli, con el cual intercambia revistas, me regalo los comics que tenía el y ahí me di cuenta que yo era un coleccionista, por que ya los guardaba, empecé a buscar comics según el dibujante. Por ejemplo coleccionaba los comics de Neal Adams. Buscaba todos los números que me faltaban de los Campeones de la Justicia, las revistas de Novaro y después ya un poco más grande empecé a leer la Skorpio y de las notas que venían en la parte de atrás de esa revista empecé a descubrir autores como Corven, Frazetta, y yo me decía "¿De que me están hablando?". Por que te mostraban unos dibujos raros pero impresionantes. Bueno, después cayó la Fierro y así seguí coleccionando.

Y esto de coleccionar historietas te llevo a tener que empezar a comprar y vender

En verdad yo en el parque Rivadavia empecé a los 14 años con mi lonita, ponía las pocas revistas que tenía porque yo no tenía un mango, entonces venía alguien y me cambiaba a mí en vez de que fuese al revés y yo tuviera que pagar para que me cambiaran una revista. Así que me la cambiaban, me pagaban y encima había conseguido una revista que no tenía o había leído. Así después empecé a trabajar con otra gente hasta que al final tuve mi puesto en el parque Rivadavia. Allí fue que conocí a José Antonio López y a Rafael de la Iglesia, con quienes formamos el Club del Comic.

¿Ellos eran también coleccionistas que vendían?

No, José era coleccionista y también vendía, el que sí era solamente coleccionista era Rafa. De hecho al poco tiempo de conocerlo le compramos todas sus revistas mexicanas por que iba a empezar a coleccionar solamente revistas americanas.

¿Cómo se origino o mejor dicho qué los motivos a ustedes a fundar el Club del Comic?

Y entonces como te contaba en ese momento no había comiquerías, había solo un par de librerías que traían revistas americanas y españolas pero muy poco. Estaban un kiosco, Entelequia y alguna librería más, solo eso
Así fue entonces que decidimos fundar el primer Club del Comic, que era en una casa vieja, en el barrio de Once, alquilábamos dos habitaciones por que no teníamos plata ni para un local. Funcionaba como una biblioteca en donde vos alquilabas las revistas por una semana, pero lo que creo que fue más importante es que por primera vez había un lugar para un coleccionista Ahí es donde le dimos significado al concepto de comiquería, por que quien iba se dirigía al lugar de "los comics", nosotros teníamos solo historietas, nunca vendimos un libro o alguna otra cosa que no fuese eso. Además agregamos todo el merchandising, entonces vos ibas y podías conseguirte no solo el comic, sino la remera de tu personaje favorito, el video. Ojo, no era que teníamos todo por que era muy difícil conseguir el material, pero teníamos varias cosas.

▲ Vos antes el comic lo conseguías en el Parque Rivadavia, un muñeco en una juguetería y una remera en una casa de ropa

¿Y como fueron los pasos para salir de unas habitaciones del Once a un megalocal en Corrientes?

Tuvimos varios pasos, pero a los tumbos al principio. Salimos de esas habitaciones en esa casa vieja, después alquilamos una oficina en Callao y Corrientes, después en una galería de Rivadavia y Montevideo. Ahí empezamos a crecer y pudimos alquilar un local a la calle en Montevideo y Rivadavia donde además hacíamos presentaciones con los dibujantes en el sotano. En esos encuentros descubrimos que los lectores tenían la necesidad de encontrarse con los artistas. Eso dio origen a Fantabares la primera convención de comics realizada en Buenos Aires. Paralelamente alquilamos otro local en Santa Fe y Riobamba Después saltamos al local grande en Corrientes y Montevideo

Era realmente una local gigante. Hoy en día ninguna comiquería la supero en tamaño.

Si, y es que fuimos los únicos que quizás apostamos a hacer algo grande, no por que teníamos la idea que con eso nos íbamos a llenar de guita sino por que nosotros teníamos ganas de hacerlo, y el uno a uno te llevaba también a crecer
Ese local era muy difícil de mantener, se podía pensar que uno levanta el dinero en pala, pero para nada. Te diría que gano más ahora con un local más chico que lo que me quedaba en esa época. De todas formas el local grande era increíble, uno pensaba que estaba en el primer mundo

¿Cuántos locales tienen hoy?

Hoy tenemos dos locales, los socios medio nos separamos pero en las mejores condicio-

nes. Los locales que quedan son los de Marcelo T. de Alvear y Ayacucho que lo maneja Rafael de la Iglesia y el otro que lo manejo yo que es en Montevideo y Sarmiento

Uno entra y puede apreciar que vendes mucho material antiguo.

En verdad yo nunca deje de ser coleccionista, no se tendré alrededor de 30000 revistas, de las cuales la mitad serán historietas argentinas...Hora cero, Frontera, Misterix, mucho tengo. Por eso en este local tenemos mucho material antiguo, cosa que en otras comiquerías no hay. Vos si queres conseguir una revista Misterix o de Patoruzito de la década del 50 o Paturuzu del 40, Billiken del año 20, ¿donde vas? No hay lugares que las tengan. Entonces nosotros tenemos en este local muchas revistas viejas de colección que nos diferencia realmente de otras comiquerías. Y por supuesto además de eso, cuento con todo el material nuevo, como en cualquier otro negocio.

Además de coleccionista y vendedor de comics sos guionista. ¿Contame un poco los motivos que te llevaron a escribir y cómo surgió el Caballero Rojo?

Yo estudie dibujo con los hermanos Villagran, con Zaffino, con Alberto Salinas, no soy dibujante por que note que no lo hago tan bien, es por eso que me dedico a escribir las aventuras del Caballero Rojo, que ahora lo estamos editando de nuevo y que en su momento me valió un premio como guionista.
Además de ser coleccionista de historieta, colecciono juguetes de mi niñez, de la década del 60 y 70. Entre ellos muñecos de "Titanes en el Ring"
En algún aspecto fue la fusión de las dos pasiones. Yo quería hacer algo actual y es así como invente que el Caballero Rojo sea el hijo del luchador de Titanes. Conocí al luchador, al Caballero Rojo original que falleció este año y le pregunte si me dejaba hacer la historieta a lo que me respondió que si.

¿Por que motivos elegiste a Navarro como dibujante?

En principio a Caballero lo quería dibujar yo, pero como te digo no soy un buen dibujante. Así conocí a Navarro, me gustaba como dibujaba, le conté del proyecto. Nos juntamos y lo hicimos. El personaje que se podría decir en un principio era mío, es ahora de los dos, puso tanto Navarrito de el que me igualo como creador. Hoy cualquier proyecto referente al Caballero lo discutimos entre los dos y es más, te diría que entre los tres por que Hernán Cabrera (el colorista) viene siempre prendido por que así también nosotros lo queremos.

¿Para cuando nuevas historias del Caballero?

Ahora se empezó a hacer una reedición de cuatro libros de Caballero Rojo, que va a recopilar todo lo anterior, más el librito que salio con historietas nuevas y el año que viene cuando termine de editarse todo lo antiguo, haríamos de vuelta historietas nuevas.

Aparte del genero superheroico no realizas guiones de otro géneros

Si en realidad, tengo escritas algunas otras cosas, mismo en su momento salio Juan de Noche, que era una fantasía heroica, en realidad más una fantasía costumbrista donde también estaba con Navarro y Cabrera, somos el trío los panchos! (Risas)
Y otras cosas de ciencia ficción que por ahora no han visto la luz del día, como así también historias sobre fantasía heroica. Se vio lo que salio pero uno escribe mucho más.

¿Sos un lector de mangas? ¿Y qué reflexión te merece este genero que triunfa en todo el mundo?

No leo mucho, lo reconozco. Pero es un género importantísimo, que es lo que ahora permite que haya muchos lectores que vienen leyendo hace diez años manga.

¿Y por algún motivo en especial no lees manga?

Me resulta atractivo, lo que pasa es que en algún momento dije hasta acá llego, no puedo tener más cosas en mi cabeza, coleccionar más... y por eso ni siquiera busque engancharme en el manga.
Como todo coleccionista, uno tiene coleccionistas amigos en los cuales uno confía a partir de su gusto. Y vienen amigos y me recomiendan títulos, por ende algunas cosas leí, por ejemplo Akira y vi muchos animes. Pero no me termina de enganchar. De todas formas reconozco que gracias a ese genero, las comiquerías llegaron a donde llegaron, porque hay una nueva generación de chicos lectores que quizás empezaron hace 10 años a leer manga con todo lo que publico Ivrea o lo que llegaba de Planeta y ahora están comenzando a leer ya sea comic argentino o americano.

Si yo también lo veo así. Es necesario que siempre el lector tenga un comic para él, dependiendo de su edad y sus intereses.

Eso es lo que yo creo. Por lo cual tengo una teoría del porque aquí se dejo de leer comics. El lector infantil que antes leía Paturuzito o Pato Donald y que luego leía Superman y Batman, para después pasar a una de Columba o del Tony o Skorpio, tenía un camino. Pero cuando le dejaron de traer revistas de superhéroes de México se acabo el eslabón. No se puede pasar del Pato Donald a Gilgamesh el inmortal. Los jóvenes en su adolescencia dejaban de leer y ahí se perdió una generación muy fuerte. Perfil en un principio y luego Ivrea con todo lo que es manga fue recuperando lectores, no en vano se nombra muchas veces a los que leían historietas a principios de los 90, como la generación Perfil. Leían todo lo que era superhéroes pero ahora también te leen todo lo que es Breccia o distintos comics europeos. Ampliaron sus gustos, crecen leyendo comics. Lo importante es crecer leyendo historieta, cualquiera que me vea en el colectivo, me verá leyenda una historieta.

Y vos Tony ¿ Con cuál rol te sentís más identificado, con el coleccionista, con el comerciante o el de guionista?

Si tendría que elegir te diría que el rol del comerciante, por que es de lo que vivo. Y si en algún momento hubiera podido trabajar como guionista o dibujante, por ahí no hubiera sido comerciante. De todas formas creo que lo importante es que trabajo de lo que me gusta, o sea acá me aparece alguien con unos lotes de revistas viejas para ver si las compro, antes de vender algo primero me quedo con las que me faltan de mi colección. Y cuando llegan las revistas de Estados Unidos, las cuales leo mucho, sobre todo títulos de DC. Llegan y yo estoy desesperado esperándolas al igual que lo hacen mis clientes cuando vienen. Llego a casa y no le doy bolilla a mi mujer por que me quedo toda la noche leyendo las novedades.
Ser coleccionista, comerciante y escritor es todo parte de lo mismo para mi, es tener la posibilidad de realizar las cosas que más me gustan.

Muchisimas gracias, Tony

No, gracias a vos y a toda la gente de La Revisteria. Pero fijate si se grabo todo o si no el tercero te lo cobro (Risas).

Una vez verificado el contenido de mi increible grabador, debo dejar ese templo del comic y volver a los treinta y pico de grados del exterior a derretirme. Pero prometo volver para buscar una historieta antigua protagonizada por el pequeño Hiawatha. El simpatico indiecito de la Disney.

REVIEWS

EL EMPERADOR

De Marcelo Dupleich

Cuando mi amigo me pidió que le escriba la presentación de su libro, sentí una profunda emoción, pero a la vez comprendí que iba a ser imposible hablar de su trabajo en forma objetiva, teniendo en cuenta nuestra gran amistad. Así que para hacerlo, decidí que primero teníamos que pelearnos a muerte, y así lo hicimos.

Hoy, sin presiones sentimentales puedo opinar sobre ese "turro" y decir que encuentro en su novedosa forma de narrar, una historia desopilante y real al mismo tiempo, que me encanto leer.
Ni de hablar de su dibujo, color y encuadres que son absolutamente sorprendentes e incitantes, lo cual me despierta envidia, y no de las sanas, sino una ENVIDIA VERDADERA!!!.
Así que me parece, lo voy a llamar para hacer las paces y encontramos en "La Continental", como todos los días, para tomarnos un cafecito.

Del prologo realizado por Ariel Olivetti.

EL INFORME 11S

Es una adaptación al formato comic del Informe de la Comisión Nacional de Investigación sobre los atentados terroristas contra Estados Unidos. Pese a ser un tema tan delicado y reacio al gran público norteamericano, 'El informe 11 S' ha cosechado un gran éxito en su país natal, donde el texto original ha llegado a convertirse en best seller. Sid Jacobson (guionista y escritor de novelas, exdirector de Harvey Comics,exeditor ejecutivo de Marvel Comics) y Ernie Colón (dibujante, Marvel, Harvey y DC) han sido los encargados de sintetizar en algo más de 100 páginas 'The 9/11 Commission Report: Final Report of the National Commission on Terrorist Attacks Upon the United Status', un informe de 600 hojas elaborado por la comisión independiente que investigó los trágicos atentados del 11 S. Los autores han realizado un solemne y riguroso trabajo, aportando multitud de datos sobre los antecedentes, hechos y consecuencias de la catástrofe, y poniendo de manifiesto la inaptitud de los políticos y la poca previsión que las fuerzas de seguridad estadounidenses demostraron durante las horas posteriores al impacto de los aviones. El lenguaje periodístico y el dibujo clásico han dado como resultado un producto objetivo y ágil con el que profundizar sobre esta fecha que cambió el rumbo de la historia contemporánea.

Publica Panini Comics.

PIT BROS

The Legend of Joe Moon, Capítulo 0 y 1
De Gonzalo Ventura, Manuel y Leonardo
Ilva

El lejano oeste nunca fue tan brutal y salvaje.
En su primer capítulo, "El Lobo, el Malo y el Peor" se da inicio a esta nueva serie regular, un "spaghetti licantro western" que nos trae una oscura y violenta historia de un extraño cazarecompensas con un oscuro secreto.

Un secreto resuelto y potenciado en su su recién salido segundo capítulo "Solo el whisky se lleva el gusto a muerte".
En una tierra marcada por la crueldad y violencia, Joe Moon hace su trabajo, la cacería es un buen negocio pero a veces, el pasado vuelve a saldar algunas deudas.
Cuando la vida y la muerte tienen precio, nadie está a salvo

De los estudios Pit Bros, de los cuales también podemos conseguir "Henry & Butcher" un Knock out a la cordura!

DEL TEBEO AL MANGA:

Una Historia de los Cómics

Panini ha creado esta colección que revisará la totalidad de la historia del comic este renovador y relativamente joven arte desde sus inicios hasta el día de hoy.
Del tebeo al manga: Una historia de los cómics es una colección en edición de lujo de 12 tomos de 200 páginas en la que revisaremos la historia de ese fantástico mundo lleno de creatividad.
En este primer número: Desde el origen de la historieta hasta las mejores tiras de estilo realista, en este volumen hablaremos de la industria de los comics en la prensa norteamericana.
Un largo viaje que compartiremos con clásicos universales como: Little Nemo de Winsor McCay; Krazy Kat de George Herriman; Popeye de E.C. Segar; Flash Gordon de Alex Raymond o Príncipe Valiente de Hal Foster, entre muchos otros.

la ola

ARTES INTEGRADAS

MODELADO DE FIGURAS
Pablo Viggiano & Osvaldo Tedesco

DIBUJO Y PINTURA
Marcelo Dupleich

ANATOMIA
Juan Baeza

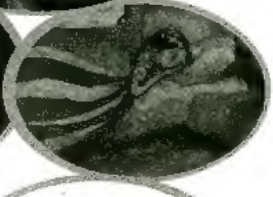
COMIC AMERICANO
Ariel Olivetti
& Jorge Lucas

CARICATURA
Sebastian Cast
& Claudio Coscia

MANGA
Walther Taborda

el asco

ILUSTRACION EDITORIAL
Gustavo Damiani



GUION
Diego Agrimbau

HUMOR GRAFICO
Dani the O
& Pablo Fayó

HISTORIETA
David Veloso

TALLER INFANTIL
Garba

APRENDE CON NOSOTROS

www.escuelaola.com.ar Rivadavia 5420 piso 1 Tel 4904-0704

Mata a tu moral
Creció todo este tiempo en tu hombre izquierdo.
Espera el momento
Cuando incontables nubes hayan pasado es el momento
KANTOR

El miedo a sufrir me hace sufrir
Me cubro - me cubro - me cu
No sufro - no sufro - no sufro
Me cubro - me cubro - me cu
no sufro - no sufro - no s
Mierda!
POR QUÉ?? Cómo detenerme?
Precipitarse o no ante los hechos?
BIOLOGÍA, LÓGICA, RAZÓN DEVENITORIA
Esperar a que pase lo que tenga que pasar
Sí, lo que venga!
KANTOR

Daniela Kantor,

Nace en Buenos aires, en 1970. Se gradúa como Diseñadora Gráfica en 1992 en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Estudio con Alberto Breccia dibujo de historieta, con Carlos Nine técnicas de acuarela. En el año 1993 con otros alumnos de Breccia funda la revista EL TRIPERO que sale anualmente hasta el año 2003. Desde 1998 cursa estudios de pintura con Carlos Gorriarena, Tulio de Sagastizábal y Mariano Sapia. En 2005 estudia pintura y diseño oriental, pintura sumi. Actualmente ilustra revistas, libros, websites, hace historietas para Argentina y el exterior y pinta cuadros.

PORTADAS FAVORITAS!

EMILY THE STRANGE
El libro de las cosas extrañas

Emily desde su concepción siempre apuesta fuerte a lo visual, y esta portada no es la excepción. El modo en el que se emplea el barniz laca sectorizado, en conjunto con los colores planos en tono mate, hacen del primero un carácter fundamental en la construcción visual y desarrollo del concepto que plantea el título permitiendo al lector interactuar en forma dinámica con el libro, ya que a simple vista solo se destacan los colores negro, rojo y blanco, dejando oculto el mensaje impreso en laca, el cual invita a los intrépidos a descubrirlo y aventurarse en el maravilloso y extraño mundo de Emily.

AVANCES

El próximo numero será dedicado especialmente a al genero que mejor supo utilizar el arte secuencial.
Y como siempre reportajes, reseñas y novedades.
Hasta el próximo súper numero!

Lo Ha Dicho

En los años 50, algunos de los perros guardianes de la censura se unieron y decidieron limpiar la industria norteamericana del comic. Ellos casi eliminaron el negocio, y la mayor parte de los comics que tenían como lectores a las mujeres más jóvenes fueron cancelados. También en los años 50 y 60 las distribuidoras que llevaban la mayoría de los comics a los lectores, también fueron casi eliminadas. Consecuentemente, la única parte del mercado que se mantuvo, fue la de las compañías que sólo publicaban historias de superhéroes para niños. Así que para el tiempo en que nací, habían muy pocos comics para leer y no muchos lugares para comprarlos. Algunas niñas, como yo, disfrutaban de los comics, pero la mayoría no... Cuando la industria del comic se achico, también lo hicieron los lectores, que luego crecieron para llegar a ser los creadores. Para cuando yo me hice mayor, difícilmente había alguna niña leyendo comics y aún menos una mujer dibujándolos.

Collen Doran

Dibujante norteamericana. Creadora de A Distant Soil y dibujante de uno de los arcos argumentales de Sandman. Extracto de una entrevista publicada en www.ergocomics.cl.

Sabias...

que *la primera super heroina de los comics se llamo Fantomah, su primera aparición se dio en Jungle Comics # 02 (Febrero de 1940). Y fue creada por Fletcher Hanks.*

que *la adorable Patsy Walker en el año 1973 se convierte en una superheroína conocida con el nombre de Helicat. Esto sucede en las paginas de Avengers # 144.*

que *Supertiñosa fue el primer super héroe de Cuba y es una acida parodia de Superman. Creado por Marcos Behemara (guión) y Virgilio Martínez Gainza (dibujos). En el año 1959.*

¿CUANTO SABE UD. DE COMICS?

Wonder Woman

1) ¿En qué número apareció por primera vez la Mujer Maravilla?
a- Action Comics #1
b- Wonder Woman #0
c- All Star Comics #8

2) ¿De donde es originaria?
a- Estados Unidos
b- Isla Paraíso
c- La Atlántida

3) ¿Cuál es su verdadero nombre?
a- Diana
b- Linda
c- Sara

4) ¿Cuál era el nombre de su madre?
a- Promethea
b- Hipolita
c- Atenas

5) ¿Quién la interpreto en la serie de televisión de la década del 40?
a- Janet Blair
b- Lynda Carter
c- Mary Astor

Respuestas: 1-c, 2-b, 3-a, 4-b y 5-b